

PALAIS VIVANT II

***Conférences
Cosa Mentale.***

**Art, santé mentale et
neurodiversité dans les
institutions artistiques**



**Palais
de
Tokyo**

**16 septembre 23
Palais de Tokyo**

PALAIS VIVANT II

Cosa mentale : art, santé mentale et neurodiversité dans les institutions artistiques

En application du *Petit traité de permaculture institutionnelle* de Guillaume Désanges, président du Palais de Tokyo, et à l'occasion de l'ouverture du hamo, le nouvel espace de médiation, d'éducation et d'inclusion par l'art du Palais de Tokyo, l'institution souhaite repenser son futur en prenant en compte le point de vue des personnes vulnérables (« penser en... »).

Commissaire : Béatrice Josse

Modératrice : Christelle Gilabert

Artiste : Juliette Green

PRÉAMBULE – DE QUOI PARLE-T-ON ? - 14H

Une grande question traverse cette série de tables rondes :

Comment le fait d'intégrer la diversité physique, psychique, mentale offre à l'institution artistique l'opportunité de se questionner sur sa légitimité, sa raison d'être à l'heure où la société demande de plus en plus de soin ?
Comment les notions de validisme, d'âgisme ou la prise en compte de l'anxiété grandissante des jeunes générations (éco-anxiété, impact du Covid ...) peuvent bouleverser les missions même de l'institution ?

Lecture performée par Nicolas Geny d'extraits des ouvrages :

Mon cher confrère, de Nicolas Henckes, sociologue, et Philippe Artières, historien et directeur de recherches au CNRS.

Pop&Psy : Comment la pop culture nous aide à comprendre les troubles psychiques, du Dr Jean-Victor Blanc, médecin-psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine (AP-HP, Paris) et enseignant à Sorbonne Université.

COMMISSARIAT : BÉATRICE JOSSE

Curatrice, autrice et critique, Béatrice Josse développe des programmations pluridisciplinaires à la croisée des arts visuels, de la performance, de la danse, de l'écriture et du design.

Formée en Droit et en histoire de l'art, son parcours l'amène à repenser les formes curatoriales autant que les institutions et les collections.

Directrice du 49 Nord 6 Est Frac Lorraine à Metz elle y initia une remarquable collection axée sur l'immatérialité, la performance, les pièces à réactiver qui fut largement diffusée en Europe comme en Amérique latine. Pionnière à questionner le genre, elle contribua à féminiser la collection et à accompagner la programmation d'artistes internationaux d'événements ancrés sur le territoire (festivals, résidences de critiques, conférences scientifiques, philosophiques...).

Au MAGASIN des horizons à Grenoble elle y insuffla des pratiques artistiques collectives, performatives, vernaculaires possiblement thérapeutiques pour l'institution de 2016 à 2021.

Ses recherches l'orientent dorénavant vers des pratiques plus collectives liant art/science/écologie/société, l'éducation et la transmission en Écoles d'art et ailleurs (la HEAR Mulhouse, Laboratoire Cerveau Villeurbanne, Scène nationale de Bar le Duc...). Ses recherches l'amènent par ailleurs à résider au Japon, en Ecosse...



Crédit photo : Arno Paul

MODÉRATION : CHRISTELLE GILABERT



Journaliste indépendante spécialisée écologie, technologie et société, Christelle Gilabert explore l'écologie sous tous ses angles : sciences, politique, social, culture, luttes, alternatives, greenwashing, féminisme. Elle écrit pour Socialter, Usbek & Rica, WeDemain, Climax ou encore Reporterre. Christelle Gilabert anime régulièrement des débats sur ces questions. Avant d'être journaliste, elle a travaillé pendant plusieurs années dans le secteur du numérique, ce qui l'amène à traiter particulièrement des sujets critiques autour de notre rapport aux technologies et à l'innovation. Elle est également membre de l'association technocritique le Mouton Numérique.

En partenariat avec Usbek & Rica

Usbek & Rica

ARTISTE : JULIETTE GREEN

Juliette Green est une artiste française née en 1995.

Pendant son adolescence, elle a mis au point une méthode pour prendre des notes à l'école en mélangeant du texte et du dessin.

Elle y est restée fidèle et s'en sert désormais pour raconter des histoires dans ses œuvres. Celles-ci ont souvent pour point de départ des questions existentielles : Qu'est-ce qui fait naître les vocations ? Qui a fabriqué les objets qui nous entourent ? D'où viennent nos opinions ?

Des réponses sont proposées dans ses récits au ton à la fois sérieux et empreint d'humour.

Elle a obtenu son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2021. Depuis, son travail a été exposé au Crédac, au Salon de Montrouge ou encore aux Invalides. Elle a également réalisé des dessins en direct au Palais de Tokyo et au salon Drawing Now.



LECTURE PERFORMÉE : NICOLAS GENY



Nicolas GENY, 49 ans, est comédien, metteur en scène et pédagogue.

Formé au Conservatoire National de Région de Nancy avec Jacques Thomas, il rencontre ensuite Pascal Elso, Yves Ferry, Josef Nadj, Ludka Ryba, Jean Louis Benoit, Frédérique Belier-Garcia et Yves Hunstadt. Il co-fonde la Compagnie de L'Imprimerie en 1994, collectif pluridisciplinaire, et crée plus de 20 objets scéniques. Il travaille sous la direction d'Alain Timar, Agnès Régolo, Christoph Martaler, Stéphan Kaegi-Rimini Protokoll, Lundal et Seidl, Jean François Matignon, Sophie Lahayville, Claudine Galéa, Natsuko Uchino, Vilma Pitrinaite, Guigou Chenevier et Jacques Livchine. Avec l'écrivain et historien Philippe Artières, il met en scène et interprète des archives à la Villa Médicis, à la Maison de la poésie, au Mucem, à la Collection Lambert, à Actoral Montevideo, aux Frac PACA et Île-de-France.

INTRODUCTION - 14H30

HISTOIRE DE LA MALADIE, DU HANDICAP ET DE LEURS REPRÉSENTATIONS

Comment envisage-t-on la maladie et le handicap, d'un point de vue historique et sociologique ?

Intervenant :

- Nicolas Henckes, sociologue et co-auteur de *Mon cher confrère* avec Philippe Artières, historien et directeur de recherches au CNRS.

TABLE-RONDE 1 - 15H00

INTÉGRER PLUTÔT QUE SÉPARER

Nous avons hérité d'une compréhension du monde en « puzzle » avec des fonctionnalités bien comprises mais sources d'une complexité étourdissante. Le musée n'échappe pas à ce modèle. Comment y entretenir des relations mutuelles et symbiotiques, plutôt que des relations concurrentielles et prédatrices ?

Intervenant·es :

- Leslie Labbé, chercheuse en histoire de la muséothérapie. De la monstration des artistes fous à l'utilisation de l'art comme mode thérapeutique, une longue histoire à réinvestir.
- Bernard Rigaud, vice-président du fonds de dotation Entreprendre pour aider.
- Lara Migliaccio, neurologue et chercheuse à l'Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière.
- Olga Kisseleva, chercheuse en art, science et art-thérapie au MARCS Institute for Brain, Behaviour, and Development, University of Werstern Sydney.

TABLE-RONDE 2 - 16H00

UTILISER LE CHANGEMENT ET Y RÉAGIR DE MANIÈRE CRÉATIVE

Sortir d'une crise passe par le changement ; la créativité y participe grandement. Et si les militant-es aux identités assignées, pensées et revendiquées comme handicapées, vieilles ou malades aidaient grandement aux transformations sociales et artistiques ?

Intervenant-es :

- Francis Carrier, militant figure de la lutte contre le sida et des droits LGBT+, initiateur de l'association Grey Pride et du CNAV (Centre National Autoproclamé de la Vieillesse).
- Collectif Ostensible : No Anger est docteurx en science politique, chercheurx et artiste. Lucie Camous est commissaire d'exposition, artiste et chercheurx au LAP (Laboratoire des Arts de la Performance). Ensemble, iels ont fondé OSTENSIBLE, une structure de recherches-crédation active dans les champs des disability, crip studies et de l'art contemporain.
- Isabelle Sentis, art-thérapeute et membre du collectif archiviste Queer Code.

TABLE-RONDE 3 - 17H00

UTILISER DES SOLUTIONS À DE PETITES ÉCHELLES ET AVEC PATIENCE

Comment pouvons-nous « penser en vulnérable » ? Les expériences les plus diverses sont sources d'apprentissage. Les solutions modestes peuvent quant à elles apporter à la fois une aide d'urgence mais aussi des mutations profondes. Comment s'appuyer sur la pair-aidance ?

Intervenant-es :

- Claire Glorieux, artiste plasticienne et Marion Buchloh-Kollerbohm, responsable de la Médiation au Palais de Tokyo
- Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life.
- Yann Massart, délégué général de l'association Dites Je Suis Là.
- Gauthier Vrain, responsable d'établissements du service d'hébergement d'urgence d'AMLI Batigère.

TABLE-RONDE 4 - 18H00

(RE)PENSER LES INSTITUTIONS À PARTIR DE LA VULNÉRABILITÉ

Si l'Entreprise appelle à inclure en son sein une plus grande diversité de profils, qu'en est-il des Institutions ? La vulnérabilité croissante des équipes qui y œuvrent (de manière permanente ou occasionnelle) n'est-elle pas le signe qu'elles nécessitent aussi que l'on en prenne soin ? Est-il possible de repenser les rapports aux artistes et aux publics à l'aune de rapports de force inversés ? Les structures culturelles n'ont-elles pas un rôle à jouer ?

Intervenant·es :

- Rémy Barbe, médecin pédopsychiatre, et responsable de l'Unité d'hospitalisation du Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent des Hôpitaux universitaires de Genève.
 - Guillaume Désanges, Président du Palais de Tokyo
 - Elie E Silva, Directrice de l'accueil et de l'hospitalité au Théâtre National de Chaillot.
-

VISITES

Samedi 16 et dimanche 17, à 14h : Visite "Archi"

Découvrez l'architecture du Palais de Tokyo avec un·e médiateur·rice culturel·le et dévoilez quelques-uns des mystères de son passé.

15h : La Morsure des Termites

par Hugo Vitrani, commissaire de l'exposition

Agissant par parasitage, par télescopage, par fantasme, par friction, par contre-sens ou par amitié, La morsure des termites tente une relecture spéculative de l'histoire de l'art envisagée sous le prisme du graffiti.

16h : Lasco Project

par Hugo Vitrani, commissaire du Lasco Project

Rejoignez Hugo Vitrani, le commissaire du Lasco Project, pour l'une des dernières chances de découvrir ce projet d'art urbain niché dans les coulisses du Palais de Tokyo.

CONCERTS

SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 20h - 22h30

GYSTERE

Avec une écriture musicale psychédélique, une fusion R&B et rock progressif aux accents afro-brésiliens, Gystere est aux commandes d'un univers live riche d'un thème afro-futuriste, vecteur de messages anti-racistes et antisexistes.

KLEMEE

Artiste polyvalente, la DJ propose des expériences musicales à la croisée du R&B, Afrobeat, et du dancehall. Inspirée par Kaytranada, the Internet, Masego ou encore Rosalia, elle a pour ambition de faire voyager son public vers de nouveaux horizons.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, 17h30 - 20h

ANGE HALLIWELL

Ange Halliwell a commencé à jouer de la harpe à l'âge de 12 ans. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, il compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Les créations d'Ange Halliwell sont intimement liées à la nature. Elles se nourrissent d'influences multiples : musique traditionnelle, lyrisme, hyper pop contemporaine... Dans un projet total, Ange Halliwell crée un univers musical et visuel, à la fois lumineux et mélancolique.

ATELIERS

En continu, samedi 16 et dimanche 17, 14h - 18h

- Nguyễn Lê Hoàng : Atelier de création d'encens naturels
- Wendy Owusu : Atelier de design textile
- Alix Turcq : Atelier de construction d'émetteurs-récepteurs radio
- Pauline Lecerf : Atelier radio
- Les Femelles du Faisant : Atelier autour de l'exploration des sens

PODCAST

En continu, samedi 16 et dimanche 17

Marie Marković et Florie Adda

Ça s'dit pas / Aventure psycho-socio-artistico-libératrice

Podcast sur la psy, le trouble borderline, l'autisme, la neuroatypie et les troubles psychiques au quotidien.

FILMS

En continu, samedi 16 septembre, 12h - 22h

Wally Fall

Mantjé Tonbé Sé Viv (Danser la Chute), 2023

En Martinique, un hôpital de jour novateur, accueillant des personnes suivies en psychiatrie, tente une expérience. Plusieurs fois par semaine, une jeune artiste-chercheuse, anime des ateliers mobilisant la musique, la danse et les rituels du Bèlè. À l'appel du tambour et de la chanteuse, très vite nous ne savons plus qui est soignant, qui est soigné, qui observe et qui est observé. Le réalisateur, qui participe également à l'expérience, nous plonge au cœur d'un dialogue intime entre ses propres questionnements et la parole, encore taboue ici, de celles et ceux qui apprennent à vivre avec un diagnostic psychiatrique.

Lola Quivoron

Ça brûle, 2021

Khalilou a été incarcéré pour avoir participé à une révolte dans son quartier. À sa sortie, sa mère l'envoie consulter Samaya, chamane, peintre et professeur d'art-martiaux. Il va apprendre à voir par-delà les apparences et à faire tomber le feu qu'il a en lui. entre ses propres questionnements et la parole, encore taboue ici, de celles et ceux qui apprennent à vivre avec un diagnostic psychiatrique.

Dora Garcia

DESORDRE (autour des crimes et des rêves), 2013

Dora Garcia propose de créer une œuvre impliquant des usagers, des patients, des membres des équipes de l'hôpital Montperrin. Il s'agit d'organiser des conversations sur deux grands sujets : les rêves et les crimes, à partir de deux livres-clés : *Finnegans Wake* de James Joyce et *Soixante-cinq rêves* de Franz Kafka de Félix Guattari. Chaque conversation utilise comme point de départ la retranscription de la conversation précédente dans un système de rétroalimentation qui produit des loops de pensée.

Œuvre vidéo réalisée par Dora Garcia, en collaboration avec Emilie Parendeau et Arturo Solís, dans le cadre des ateliers de l'Euroméditerranée – Marseille Provence 2013- au sein de l'hôpital Psychiatrique Montperrin , en partenariat avec le 3bisf - lieu d'arts contemporains.

PERFORMANCES

Dimanche 17 septembre

Aline Fournier

15h et 17h au Point Perché

Devenue sourde profonde durant l'enfance, Aline Fournier fut normalisée. Sans accès à la langue des signes, elle a évolué dans un « entre-deux », en constante représentation. Le médium de la performance exigeant l'incarnation, sa pratique lui permet de se reconnecter à son corps. Par l'intermédiaire du grotesque, elle tente de démontrer l'absurdité de la normalisation, ainsi que la dominance du langage oral.

Logorrhée représente à la fois une dénonciation de la « dictature de l'oralité » et un exutoire pour digérer la violence systémique accumulée. Le mode performatif lui permet également d'explorer le lien de manière inédite, à travers le silence.

Aline souhaite remercier l'EDHEA dont elle est récemment diplômée. C'est dans ce contexte que la création Logorrhée a bénéficié du soutien, du regard et des encouragements des artistes performeur·euse·s Anne Rochat et Darren Roshier.



Logorrhée, Aline Fournier. Crédit photo : Louis Dasselborne

No Anger

16h en Grande Rotonde

Activiste, chercheuse et docteure en sciences politique, l'artiste interroge sur scène les représentations des corps, et leurs sexualisations. Dans ses performances, No anger articule ses réflexions sur les luttes féministes, queer et antivalidistes notamment autour des rapports de domination et d'émancipation des récits normatifs.

RÉMY BARBE

Le Dr R. Barbe est actuellement médecin responsable d'unité d'hospitalisation, au Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent (SPEA) Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), et Directeur médical de l'Office Médico-Pédagogique (OMP), à l'Etat de Genève. Il assure également de nombreuses activités d'enseignement prégradué, postgradué et de recherche. Il est membre du conseil de fondation de Convergences.

Son expertise clinique principale est le diagnostic et la prise en charge d'enfants et d'adolescents présentant des pathologies pédopsychiatriques rendues complexes par leur association à des problèmes familiaux, éducatifs, sociaux et parfois judiciaires. Il a un intérêt marqué concernant l'évolution intégrative des soins particulièrement la place de la nature, l'art et de la culture pour favoriser le bien-être à la fois des patients mais aussi des personnels de soins.



LUCIE CAMOUS



Dans sa pratique artistique et curatoriale, Lucie Camous adopte un point de vue politique et se situe au croisement de formes artistiques, théoriques et militantes. Les mécanismes de pouvoirs, les dynamiques de résistances et les savoirs situés sont les notions qui interrogent et alimentent l'ensemble de ses engagements artistiques. Sa démarche, ancrée dans des narrations intimes, se déploie autour des normes, de leurs frontières et des enjeux sensibles liés à leurs désirs de franchissements.

En 2019, il cofonde Modèle vivant.e aux côtés d'Hélène Fromen (artiste et chercheure) et de Linda DeMorrir (DJ et modèle). Modèle vivant.e est un collectif transféministe de dessin et de représentation des corps dissidents.

En 2022, c'est avec No Anger (Docteurx en Science politique, artiste et auteurx) et en tant que personne concernée par le handicap qu'il crée ostensible, structure de recherche création active dans les champs des crip/disability studies et de l'art contemporain.

Ces deux entités sont des laboratoires d'expérimentations sensibles, il y est question de l'exploration de pratiques d'autoreprésentations, de luttes sociales et de « pairémulation » pour, collectivement, générer l'émergence de nouvelles formes de réalités émancipatrices.

FRANCIS CARRIER

Francis Carrier est né en 1954 à Toulouse. Il est l'auteur de *Vieillir comme je suis*, paru en avril 2023 aux éditions de la Seine. Diplômé du conservatoire de Toulouse, il s'est illustré par un parcours associatif au sein d'AIDES, de GreyPride association qu'il a fondé pour soutenir les seniors issus des minorités LGBT, et du CNAV (Conseil National Autoproclamé de la vieillesse, qu'il a co-fondé).

Il est également l'initiateur d'ARC EN CIEL, ouvert en 2005, un lieu d'accueil et de ressourcement pour les personnes séropositives.



GUILLAUME DÉSANGES



Guillaume Désanges est président du Palais de Tokyo, commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets : *There was a time in the Past where the Future was Present* (2015, Museum of Art and History, Saint-Denis, Paris), *Ma'aminim / Les Croyants* (2015, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis & Tranzitdisplay, Prague, Rep. Tchèque), *Poésie Balistique* (2016, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Brussels), *L'esprit français, Countercultures, 1969-1989* (2017, La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris), *L'ennemi de mon ennemi* (2018, Palais de Tokyo, Paris).

ALINE FOURNIER

Aline Fournier est née en 1986 dans les Alpes valaisannes. Devenue sourde profonde à la suite d'une méningite à l'âge de trois ans, elle vit l'absurdité au quotidien, ayant conservé une voix « normale » grâce à une dizaine d'années de suivi logopédique intensif. Sa soif de communication ainsi que les frustrations inévitablement liées l'inspirent pour ses créations, qui deviennent cathartiques et lui permettent de trouver l'équilibre. Artiste pluridisciplinaire, elle expérimente divers médiums, en recherche de nouveaux possibles permettant de tendre vers un monde inclusif.



Crédit photo : Omaire - CV WK

CLAIRE GLORIEUX



Née en 1983, Claire Glorieux vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Claire Glorieux travaille principalement la vidéo, l'écriture et l'installation. Elle s'intéresse en particulier aux différentes formes de communication non verbales tel que le langage sifflé.

Claire Glorieux a notamment montré son travail au Centre Pompidou, à la Villa Arson (Nice), aux Substances (Lyon) ou encore au Salon de Montrouge. Elle anime également des ateliers et des workshops auprès de différents publics à la Maison Populaire de Montreuil, au musée de l'Histoire de l'Immigration et au Louvre.

Dans le cadre du programme Y-A-C-M-É 2022, Claire Glorieux a réalisé un projet d'ateliers aux côtés des patient·es du service de gériatrie de l'Hôpital Charles Foix. Les participant·es ont été invité·es à partager leurs souvenirs à partir de photographies vernaculaires. La captation de ces échanges par l'artiste a donné lieu à des vidéos, des photographies, des écrits et des sculptures.

GYSTERE

Gystere est un auteur-compositeur-interprète multi-instrumentiste, plasticien, vidéaste, producteur parisien. Il chante principalement en anglais, en évoluant dans un univers musical très personnel, aux sonorités funk / rock progressif / R&B / rap / jazz.

Après de nombreux projets notamment avec FiBo, Kombo, Mo'Kalamity, Mika Luna ou bien Drixxxé, Gystere présente son spectacle «Gystere Show» aux transmusicales puis sort son premier album «A Little Story» en 2020.



A little story deluxe - pochette album digital

C'est en 2022, que l'artiste dévoile une version deluxe de son premier album sorti en 2020. «A Little Story & Another Story» intègre 9 morceaux inédits sous forme de suite musicale, où on voit notamment Gystere épaulé par l'incroyable esperanza spalding qui vient prêter sa voix sur plusieurs titres. Entre fusion R&B et rock progressif aux accents afrobrésiliens, Gystere garde les manettes de son éternel vaisseau, vecteur de messages anti-racistes et antisexistes.

ANGE HALLIWELL



Ange Halliwell a commencé à jouer de la harpe à l'âge de 12 ans. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, il compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Les créations d'Ange Halliwell sont intimement liées à la nature. Elles se nourrissent d'influences multiples : musique traditionnelle, lyrisme, hyper pop contemporaine... Dans un projet total, Ange Halliwell crée un univers musical et visuel, à la fois lumineux et mélancolique.

NICOLAS HENCKES

Nicolas Henckes est sociologue et historien, chercheur au CNRS. Il travaille depuis une vingtaine d'années sur les transformations de la psychiatrie depuis la seconde moitié du XXe siècle. Il a notamment publié avec Benoît Majerus en 2022 : Maladies mentales et sociétés, 19e-21e siècle, La découverte.



KLEEMEE



Klemee est une jeune artiste polyvalente de 25 ans à la fois Auteure Compositrice, DJ et Sound Designer.

Elle est également fondatrice du AKWABA Brunch et membre active du collectif indépendant « LaKonfrery ».

Elle a pour objectif de créer de réelles expériences musicales. Klemee est un véritable caméléon qui sait s'adapter à tout style et ambiance. Elle n'hésite jamais à faire découvrir et voyager son audience vers d'autres horizons. Elle trouve son inspiration auprès d'artistes comme Kaytranada, le collectif Soulection, Masego ou encore Vanyfox. Klemee est devenue en 2022 la DJ officielle de l'artiste

LYNN avec laquelle elle se produit régulièrement en live (1ère partie de RIMON ou encore de Lolo Zouai).

OLGA KISSELEVA

Artiste et chercheure, fondatrice du Laboratoire Art&Science à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Olga Kisseleva joue un rôle pionnier dans le domaine de la création contemporaine de recherche, et de réflexion sur les formes de création émergentes. Les œuvres d'Olga Kisseleva font partie de nombreuses collections. Son travail a notamment été présenté au Centre Pompidou (Paris, France), MoMA (New York, USA), à l'ARC (Paris, France), à KIASMA (Helsinki, Finlande), au Consortium (Dijon, France), au Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, Espagne), dans les Biennales de Venise, d'Istanbul, de Dakar, de Tirana, de Rennes et de Moscou. En 2023 Olga Kisseleva est professeure invitée à Western Sydney University où elle met en place le projet sur la production artistique comme création de connexions entre la perception et la restauration des fonctions vitales du corps humain à l'Institut du Cerveau, du Comportement et du Développement.



LESLIE LABBÉ



Leslie Labbé est diplômée de l'École du Louvre. Au cours de ses études, elle s'est intéressée à la place et au rôle des musées dans notre société, ce qui l'a amené à réaliser un mémoire de fin d'études sur le sujet neuf de la muséothérapie. En s'appuyant sur de multiples sources, elle a réfléchi au rôle que pouvaient jouer les musées dans un contexte thérapeutique. Ce mémoire a été dirigé par Marie-Clarté O'Neill, présidente du comité international ICOM CECA, et a bénéficié également de l'expertise du Docteur Emmanuel Gallet, médecin psychiatre. Après ce travail théorique, elle a travaillé pendant plus d'un an au sein de l'association Culture & Hôpital, qui accompagne des personnes atteintes de maladies neuro-évolutives et leurs aidants par le biais de la culture.

NATHALIE MARTIN

Depuis 2008, Swiss Life France s'est dotée d'une fondation d'entreprise afin de développer ses actions de mécénat. Elle s'est donnée pour missions principales d'agir pour une santé durable, d'encourager la solidarité, et de soutenir la création.

Nathalie Martin, évolue depuis vingt ans dans le groupe Swiss Life France. Elle est depuis quelques années déléguée générale de la Fondation d'Entreprise.

Elle met en place des partenariats durables autour de causes culturelles et de santé publique.

Ainsi la Fondation Swiss Life a initié avec France Alzheimer depuis 2009 des ateliers d'Art Thérapie dans des institutions culturelles (à Paris la RMN, le Jeu de Paume, le Palais de Tokyo, la Cité Musicale-Philharmonie, le musée de la Piscine à Roubaix, le musée des Beaux Arts à Lille, la Cité musicale de Metz, le musée des Confluences et le Musée des Beaux Arts à Lyon, le CAPC à Bordeaux).



Consciente et convaincue du rôle clé des aidants dans notre société, Nathalie Martin est en recherche de solutions solidaires innovantes pour les soutenir. Elle fait partie du collectif « Je t'Aide »

YANN MASSART



Avec plus de dix ans d'expérience en tant qu'infirmier, Yann Massart s'est spécialisé dans l'urgence médico-psychologique. Ayant servi près d'une décennie aux urgences psychiatriques du Mans, il possède une expertise approfondie dans la prise en charge des patients en crise suicidaire. Yann est également référent de mission pour la réserve sanitaire de Santé Publique France.

Son parcours ne s'arrête pas à la psychiatrie. Passionné par la transformation numérique, Yann a accompagné des entrepreneurs dans leur désir d'accéder aux innovations technologiques. Cherchant à marier sa profession et sa passion, il co-fonde l'association "Dites Je Suis Là" avec une

psychologue et une psychiatre. Aujourd'hui, après avoir transmis les rênes de la direction, il assume le rôle de délégué général de cette association nationale, reconnue d'intérêt général, dédiée à la prévention du suicide auprès du grand public.

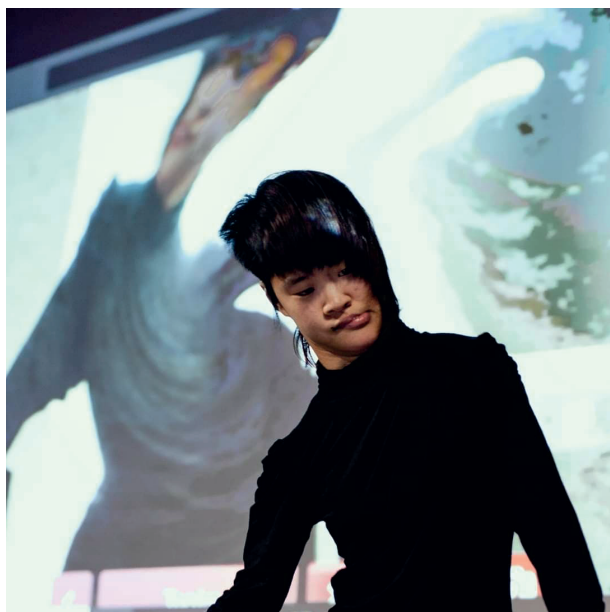
LARA MIGLIACCIO

Le Dr Migliaccio a obtenu son diplôme de médecine et a suivi une formation clinique spécialisée en neurologie à Naples, en Italie. Elle a ensuite effectué une formation doctorale à l'Université de Californie à San Francisco (UCSF), Memory and Aging Center. À l'UCSF, elle a travaillé sur plusieurs études cognitives et de neuroimagerie, sur la maladie d'Alzheimer (MA) et la démence frontotemporale (DFT). Elle a notamment étudié les variantes précoces et atypiques de la maladie d'Alzheimer, telles que l'atrophie corticale postérieure (ACP) et l'aphasie logopénique progressive (LPA). Après avoir quitté l'UCSF, elle obtient son doctorat (2009) et s'installe à Paris pour effectuer un post-doctorat à l'unité INSERM, à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière.

Depuis 2015, le Dr Migliaccio est chercheuse et Professeure Associée à l'Institut du Cerveau. Elle continue d'étudier les variantes précoces et atypiques de la maladie d'Alzheimer ainsi que les démences frontotemporales, au sein de l'équipe «FRONTlab : Systèmes frontaux : fonctions et dysfonctions», avec une approche de recherche multimodale (clinique, cognitive, neuroimagerie).



NO ANGER



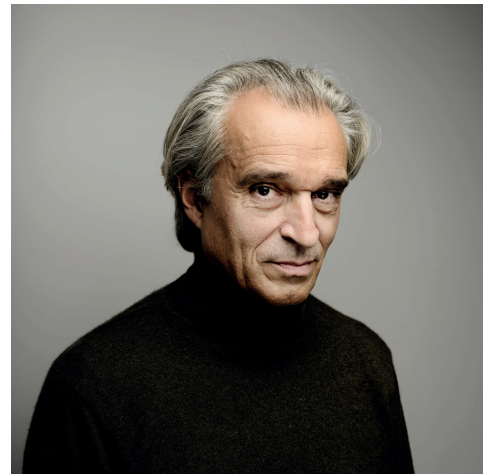
Chercheurx et artiste, No Anger tient le blog *A mon geste défendant*. Iel a obtenu, en 2019, un doctorat en science politique. Iel participe aux luttes féministes, queer et antivalidistes. Souhaitant exprimer la puissance de son corps loin des assignations validistes qu'iel subit au quotidien, No Anger se crée une nouvelle peau, par la danse et l'écriture. Son travail suit donc ces deux axes qui se mêlent parfois dans ses performances : iel écrit des textes qui accompagnent la danse, la complètent. Iel croit beaucoup en la possibilité de réinventer artistiquement son corps et sa sexualité.

BERNARD RIGAUD

Bernard Rigaud est docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Thèse d'anthropologie historique, en 1985, sous la direction de Pierre Nora : Funérailles nationales, deuils internationaux.) Un parcours pluridisciplinaire l'a conduit du droit à la science politique et à l'histoire, en passant par la philosophie.

Il a dirigé un centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie de 2005 à 2022. Depuis 2012, Il est vice-Président du fonds de dotation « Entreprendre pour aider » dont la vocation est de soutenir des organismes spécialisés dans le traitement des troubles psychiques et neurocognitifs et de mettre l'art au service de la santé mentale.

Il est intervenant à l'INECAT et au MAT (centres de formation en art-thérapie) où il présente la philosophie d'Henri Maldiney d'une part et le panorama clinique des addictions d'autre part. Il est Président de l'Association Internationale Henri Maldiney. Il est administrateur de l'Ecole Française de Daseinsanalyse, de la Société Française de psychopathologie de l'expression – art-thérapie, et participe chaque année aux séminaires de la SPF (Psychothérapie psychanalytique des patients psychotiques) depuis 2010. Il a publié de nombreux ouvrages de recherche en psychanalyse.



Crédit photo : Manuel Braun

ISABELLE SENTIS



Isabelle S.D Sentis est art-thérapeute, performeur et art-activiste, engagée pour les droits des femmes, des personnes LGBTQI+ et dans la lutte contre le Sida depuis plus de 30 ans.

Elle a travaillé à Sida Info Service, à AIDES ... et suivi plusieurs cursus en Faculté de médecine.

Elle a co-fondé en 2015 la Fabric'Art-thérapie avec des personnes vivant avec le VIH, des soignant.e.s et des artistes.

Elle partage les récits des luttes, les créations artistiques et les réalisations des personnes exposées au VIH-SIDA et à d'autres situations de santé et de discriminations dans les lieux d'art contemporain et lieux communautaires ou de soin (Magasin des Horizons (2018), la Verrière (2019), Bozar (2020), Mucem (2022)...).

Elle explore actuellement les potentialités thérapeutiques des activations d'archives.

GAUTHIER VRAIN

Titulaire d'un master d'urbanisme à l'université Paris Sorbonne, Gauthier Vrain a d'abord exercé dans le domaine de la communication publique auprès de collectivités, et du ministère du développement durable dans le but d'informer et de recueillir l'avis des habitants autour des projets urbains, et sur les politiques du logement.

Par la suite, il a œuvré dans les quartiers « politiques de la ville », où il a pu, au sein de l'association AMLI, accompagner des bailleurs sociaux et des associations locales pour développer des initiatives d'insertion sociale et urbaine : accompagnement au relogement, animation de quartier, de collectifs associatifs, et de Tiers-Lieu... Depuis deux ans, il intervient en tant que responsable de l'hébergement d'urgence en IDF, toujours au sein de l'association AMLI, pour travailler au quotidien sur l'insertion des publics les plus fragiles. L'accès au logement autonome est l'objectif de cette association.

Par ailleurs, Gauthier Vrain est membre de l'association La Totale qui promeut l'art contemporain, et se positionne comme incubateur de jeunes artistes. Des moments de résidence et des expositions collectives sont organisés dans un vaste espace industriel en Seine-et-Marne, où les Studio Orta et la Galleria Continua sont également implantés. (Instagram : latotale.collective).

● INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNICATION

Directeur de la communication
Mathieu Boncour
mathieuboncour@palaisdetokyo.com

CONTACT PRESSE

Pénélope Ponchelet - Harry Ancely
Agence Claudine Colin
Communication
penelope@claudinecolin.com
harry@claudinecolin.com
+33 (1) 42 72 60 01

PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson,
75 116 Paris

HORAIRES

Le Palais de Tokyo est ouvert tous les jours,
sauf le mardi

Nocturne le jeudi jusqu'à 00h00

De 12H à 22H en hiver

De 10H à 22H en été

ACCÈS

Métro, Bus, RER

Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma Marceau

Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Vélib'

Stations Vélib' à proximité du Palais de Tokyo

n° 16007 : 4, rue de Longchamp

n° 8046 : 2, rue Marceau

n° 7023 : Quai Branly





**AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE ART & SOCIÉTÉ /
WITH THE SUPPORT OF THE ART & SOCIETY CIRCLE**



RICHARD MILLE

