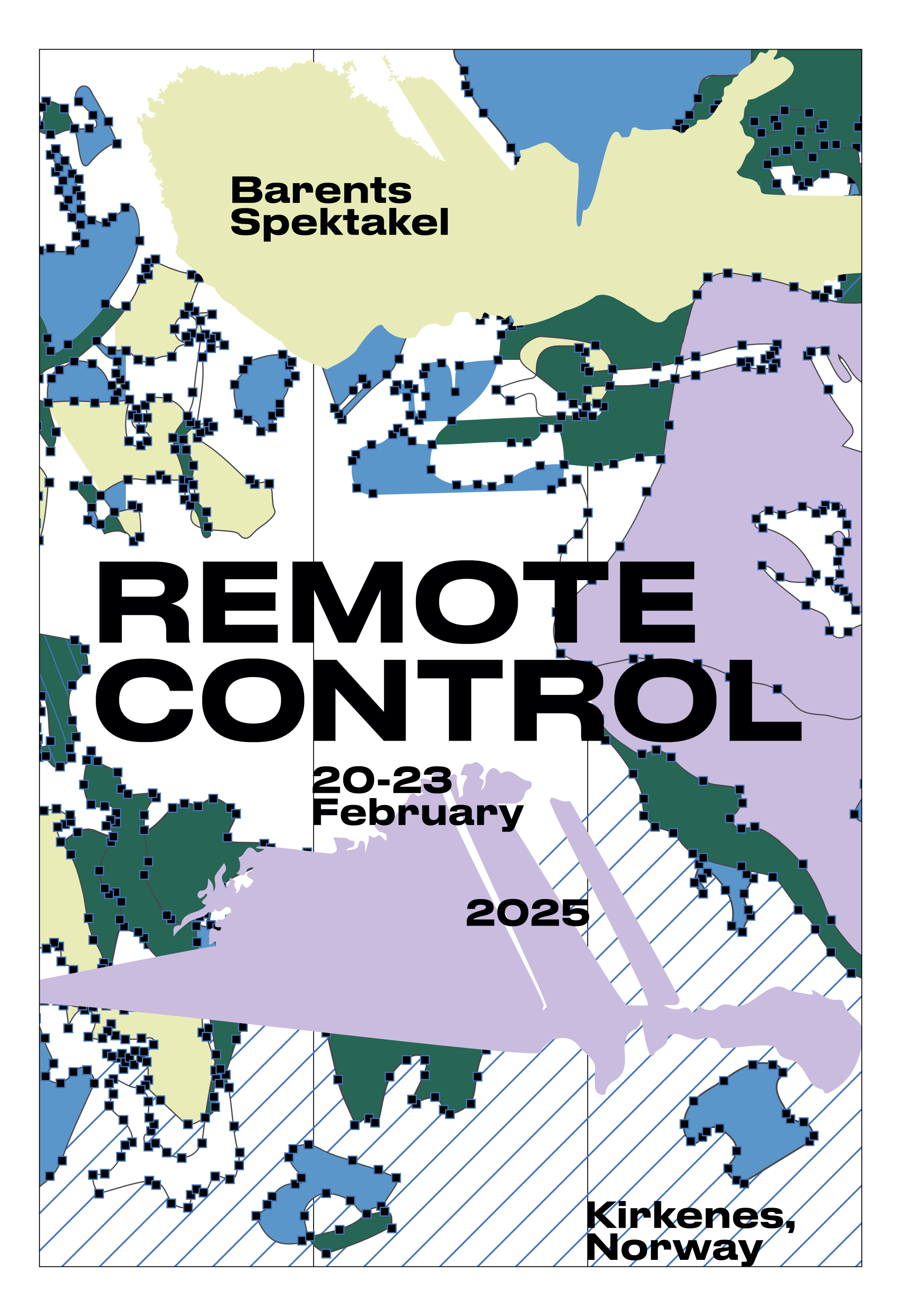




**Barents
Spektakel**

REMOTE CONTROL

**20-23
February**

2025

**Kirkenes,
Norway**

Kontakt

Contacts

Astrid Fadnes
Festivalleder & kurator / Festival director & curator

Franziska Kraiczy
Administrativ leder / Administrative director

Zhanna Guzenko
Media / PR

Evgeny Goman
Kurator & produsent / Curator & producer

Kjetil Nicolaisen
Teknisk leder / Technical manager

Oleg Khadartsev
Lab kurator & media produsent
/ Lab curator & media producer

Inger Blix Kvammen
Kurator & rådgiver / Curator & adviser

Ingrid Valan
Kurator & formidler / Curator & mediator

Irina Ivanova
Prosjektleder & frivillighetskordinator
/ Project manager & volunteer coordinator

Alena Vlasova
Grafisk design & festivalprofil
/ Graphic design & festival profile

Bjarne Asp
Festivalkantor / Festival office

Per Četil Somby
Teknisk produsent / Technical producer

Robert Julian B. Hvistendahl
Teknisk produsent / Technical producer

Nima Taheri
Festivalfotograf / Festival photographer

Kjell Gunnar Monsen
Festivalfotograf / Festival photographer

Jouni Porsanger
Festivalfotograf / Festival photographer

Bård Kleppen Watn
Festivalbartender / Festival bartender

Evgenia Bektasova
Festivalbartender / Festival bartender

Kai Somby
Produsent konsert / Concert producer

Arja Dolonen Slåtten
Sosiale medier / Social media

Katrine Strønen
Frivilligkordinator / Volunteer coordinator

Vidar Bye
Festivalsjåfør / Festival driver

Audionor
Teknisk leverandør / Technical supplier

Pikene på Broen
Dr. Wesselsgate 14
9900 Kirkenes
tel: +47 920 39 195
email: barentsspektakel@pikene.no
pikene.no
barentsspektakel.no
[@pikenepaabroen](https://www.instagram.com/pikenepaabroen) (Instagram/facebook)

Welcome to Barents Spektakel 2025

Den årlige kunstfestivalen i Kirkenes har som mål å løfte fram aktuell tematikk som er relevant for vår tid og våre grenseområder. Spørsmål som tilsynelatende går i loop, vil i nye sammenhenger likevel forandre seg. Slik er det også med distriktsdebatten, som er et tematisk bakteppe for årets Barents Spektakel.

“Sentrum-periferi” beskriver ofte spenningen mellom et privilegert sentrum og en marginalisert utkant. Gjennom årene har skillet vokst, forsterket av en tendens der folk, spesielt unge mellom 20 og 40 år, flytter fra såkalte utkantstrøk til byene. I Norden har denne tendensen også en tydelig retning: fra nord til sør.

En rekke tiltak er satt i verk for å få folk til å flytte til, og ikke minst: bli i nord. Nye arbeidsplasser, desentraliserte utdanningsløp, lavere skatt, reduksjon i studielån, gratis barnehage — ja til og med forslag om ei ekstra ferieuke har vært lansert. Da den norske distriktpolitikken tok form på 60-tallet, med slagord som “by og land, hand i hand”, var målsettingen å ha folk boende nært naturressursene, nær jorda, skogen, fisken og mineralene.

Målet om en spredt befolkning står fortsatt sterkt. Argumentene om hvorfor det er viktig, og hvem som styrer denne utviklingen, spriker. Militær opprustning og et globalt rotterace om naturressurser i nord leder distriktpolitikken inn på nye spor. Når interesser knyttet til fornybar energi, urfolksrett, natur- og miljøvern, forsvarsstrategier, økonomiske unioner og profitt blir satt i spill, blåser en mild vind lett opp til storm. Og mens vi graver dypere etter nye slagord, tiltak og selvbestemmelse, fortsetter fraflyttingen fra nord i raskt tempo.

Hvilke verdier finner vi i våre ikke-urbane områder? Hva skal til for å gjøre “periferien” attraktiv for folk? Hvordan vokser kunst og kultur fram på små plasser? Hvem trekker grensa mellom periferi og sentrum?

Barents Spektakel 2025 Remote Control gjør et dypdykk i periferiene av våre landskap, kropper, drømmer og sinn.

I den 21.utgaven av festivalen inviterer vi publikum til å ta del i kunstneriske refleksjoner, bunkerforankrede radiosignaler, saunasvettende renselser, feiring av pessimismen og opptining av gamle slagord — hjertelig velkommen!

— Pikene på Broen

02

Welcome to Barents Spektakel 2025

The annual art festival in Kirkenes aims to raise topics relevant to our time and our border areas. Issues that seem to be in a loop will always change in new contexts. The same goes for the debate on regional politics, which serves as a thematic backdrop for this year's Barents Spektakel.

The center-periphery model describes the tension between well-off central areas and struggling peripheral regions. This divide has grown over the years, especially as people, particularly those aged 20 to 40, move from rural areas to cities, and in the Nordic countries: from the north to the south.

To encourage people to move to and stay in the north, there have been several political measures, such as creating new jobs, offering decentralized education, lowering taxes, reducing student loans, providing free childcare, and even suggesting an extra week of vacation. When Norway's regional policies began in the 1960s with the slogan 'by og land — hand i hand' (city and countryside, hand in hand), the goal was to have people live and work close to nature's resources like soil, forests, fish, and minerals.

The idea of spreading out settlements is still important. The arguments of why it is important however, and the answer on who is in the driver's seat of the development, is less clear. Military expansion and the global race for natural resources in the north direct the regional politics onto new tracks. Winds are transformed into storms where green transition policy, indigenous rights, nature and environment protection, defense strategies, economic unions, and transnational companies are put into play. While we dig deeper for new slogans, shifts, and self-control, the steady population decline in northern towns and villages continues.

What makes non-urban areas valuable? What attracts people to these places? How do remote locations foster art and culture? Who decides where to draw the boundaries between the periphery and center? In the 21st edition of the festival, we invite the audience to take part in artistic reflections, immerse into radio signals echoing from old bunkers, detoxing sauna sweat, celebration of pessimism and defrosting of old slogans — welcome to Barents Spektakel: Remote Control!

— Pikene på Broen

Hilsen fra ordføreren

Er det en hemmelig kraft som styrer oss i Høye Nord? Som bestemmer hva vi skal føle, tenke, gjøre og velge? Er dette «han sta»? Eller blir vi styrt av NATO, EU og multinasjonale selskaper?

Nei. Nordområdene er Norges viktigste strategiske område fordi vi er lytteposten til NATO, vi ligger i Russlands bastionforsvar og fordi vi har alle naturressursene EU og våre vestlige allierte trenger i sin industrielle autonomi. Så enkelt, og så vanskelig.

All politikk er lokalt. Og det er valgene vi tar som enkeltmennesker, og de lederne vi velger i våre kommuner som i stor grad bestemmer utviklingen. Staten legger rammevilkår, men det er vi selv som bestemmer hvordan vi ønsker å ha det. Ønsker du å utnytte naturressurser eller vil du verne? Vil du stoppe turismen eller vil du øke den? Vil du ha flere hoteller, eller cruise? Gruvedrift? Vil du tillate mer oppbygging av voldsmonopolet i forsvaret og politiet? Det er ditt valg.

Derimot, tenk så deilig det hadde vært hvis det var noen utenfor kommunen som bestemte alt. I Oslo, Brussel eller Washington. Vi kunne lent oss tilbake og bare tatt imot. Tenk hvor mye vi kunne sutret og klagd. Vi hadde aldri trengt å ta noe ansvar i eget liv igjen.

Hilsen fra Utenriksministeren og Kultur- og Likestillingsministeren

Når Pikene på broen igjen inviterer inn til Barents Spektakel, så gjør de det som alltid gjennom å stille høyst relevante og viktige spørsmål — for nordområdene og for oss alle.

I år er definitivt intet unntak.

Årets festivaltematikk «Remote Control» inviterer oss — gjennom kunst, forestillinger og samtaler — til å reflektere over spenningsforholdet mellom sentrum-periferi. Dette er et tema tett på hverdagen her i nord. Samtidig er det også global tematikk. Det angår hverdagen, livet og fremtidstankene til mennesker over hele verden.

Hva skal til for å gjøre «periferien» attraktiv for folk? Hvilke verdier finner vi i våre ikke-urbane områder? Dette er spørsmål vi som politikere også er opptatt av og jobber med. Her skal de utforskes og kommenteres gjennom de frieste former for ytringer vi har: Kunst og kultur. Det er ikke bare spennende, det er viktig.

Greetings from the minister of foreign affairs and minister of culture and equality

Pikene på Broen has a long tradition of building the Barents Spektakel programme around insightful questions of importance to everyday life in the northern areas and to all of us.

And this year is no exception.

With its theme Remote Control, this year's festival uses art, creative performances and debate to encourage us to reflect on the tension between the centre and the periphery. This tension is palpable here in the north and is a global phenomenon as well. It permeates the daily lives and aspirations for the future of people across the world.

What needs to be done to make the outlying regions an attractive place to live? What unique benefits can be found in our non-urban areas? These are questions that deeply concern us as politicians as well. The Barents Spektakel festival seeks to explore and comment on these questions through art and culture, the freest forms of expression that we have. This is both inspiring and important.

Art and culture have a purpose beyond merely entertaining us. They provoke us and challenge our thinking — provide us with new perspectives on the perspectives and rarely-heard voices in the way that art and culture can.

Greetings from the mayor

Is there a secret force that governs us in the High North? That determines what we should feel, think, do and choose? Is it “the state”? Or are we governed by NATO, the EU and multinational corporations?

No. The High North is Norway's most important strategic area because we are the listening post for NATO, we are located in Russia's bastion defense and because we have all the natural resources the EU and our Western allies need in their industrial autonomy. So simple, and so difficult.

All politics are local. And it is the choices we make as individuals, and the leaders we elect in our municipalities that largely determine development. The state sets the framework conditions, but it is us who decide how we want it to be. Do you want to exploit natural resources or do you want to protect? Do you want to stop tourism or do you want to increase it? Do you want more hotels, or cruises? Mining? Do you want to allow more development of the monopoly of violence in the defense and police? That is your choice.

Kunst og kultur skal jo mer enn å glede oss. Det skal også pirke i oss og utfordre ideene våre — gi oss nytt blikk på verden og vår plassering i den. Og ingenting kan som kunst og kultur løfte frem perspektiv og stemmer vi sjelden hører.

Barents Spektakel er for lengst etablert som en viktig og modig festival som tar, nettopp, kunstens samfunnsrolle på alvor. Ja, den er blitt som en varme som årlig tennes, og sender viktige signaler i nord — og fra nord.

Det er ikke kommet av seg selv. Vardetennerne, Pikene på broen, har i over tjue år lagt imponerende mengder engasjement, skaperkraft, kunstfaglig kompetanse og generøsitet i arbeidet med å skreddersy sterke program. Her er et mylder av stemmer i koret hvert år.

Da festivalen gikk av stabelen for første gang, var det i en tid preget av håp, optimisme og ønske om kontakt også med vår nabo i øst, Russland. Gjennom årene

Barents Spektakel is recognised as a courageous festival that highlights the important role that art plays in society. It is a beacon that is lit each year and sends important signals within — and from — the north.

It takes a lot of effort to make this happen. For more than 20 years, Pikene på Broen has put enormous commitment, creativity, artistic expertise and generosity into designing bold programmes. A long line of people work hard to ensure that this beacon shines every year. The festival was launched at a time of hope and optimism, when we sought to expand contact with Russia, our neighbour to the east. Over the years, Barent's Spektakel has been has been an important meeting place. Due to Russia's to Russia's illegal war of aggression against Ukraine, it is no longer possible to cooperate with Russia as we did before. But the need for arenas that bring us closer together — where art and culture can unite us — has in no way diminished. It has only grown stronger.

03

On the other hand, think how wonderful it would be if someone outside the municipality decided everything. In Oslo, Brussels or Washington. We could have sat back and just accepted. Imagine how much we could have whined and complained. We would never have had to take any responsibility in our own lives again.



nar Spektakel vært en betydningsfull møteplass. Med Russlands ulovlige aggresjonskrig mot Ukraina, er det blitt umulig å samarbeide på samme måte med Russland. Men behovet for samlingspunkter — for kunst og kultur som bringer mennesker nærmere hverandre, er ikke blitt mindre viktige. Tvert imot!

I tiden vi lever i nå, med kriger og terror, med antidemokratiske bevegelser, med uro og polarisering, trenger vi mer enn noen gang alt det som samler oss, gir forståelse og perspektivrikdom.

Vi trenger festivaler som denne, Barents Spektakel.

På vegne av regjeringen ønsker vi lykke til med årets festival!

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery og Utenriksminister Espen Barth Eide

In times such as these, where the world is contending with wars and terrorism, anti-democratic movements, unrest and polarisation, there is a greater need than ever for everything that can unify us, enhance our understanding and broaden our perspectives.

We need festivals like Barents Spektakel.

On behalf of the Norwegian Government, we extend our best wishes for a successful festival.

Minister of Culture and Equality Lubna Jaffery and Minister of Foreign Affairs Espen Barth Eide



Program
Programme

Torsdag / Thursday, 20.02

11:00–12:30 Fremtiden for kunst- og kulturfestivaler i avsidesliggende områder / The future of art and culture festivals in remote areas
Studentpresentasjoner / Student presentations
Engelsk / English
Sør-Varanger bibliotek

13:00–17:00 Diskursprogram: Tid, død, kropp / Discourse programme: Time, Death, Body
Ele Carpenter
Hovedforelesning / Keynote lecture

Mona Hedayati
Performativ forelesning / Performative lecture

Karen Werner
Radioforestilling / Radio performance
Nothing Hill

16:00–17:50 Mon leäm sä'mmlaž (I am a Skolt Saami)
Kortfilmpremiere & introduksjon / Short film premiere & introduction
Sør-Varanger bibliotek

18:00–18:30 Åpningsshow & offisiell åpning ved kultur- og likestillingsministeren Lubna Jaffery / Opening show & official opening by the Minister of Culture and Equality Lubna Jaffery
John Savios plass / Town square

19:00–19:30 Åpning av festivalutstillingen / Festival exhibition opening
Terminal B Kunsthall Kirkenes

19:30–20:00 SASUSU Radio: Reincarnation of Tamil Radio at Radio Dømen
Live radioforestilling / Live radio performance
Bunkershuset (limited capacity)

20:00–22:00 Senjahopen & Ymmärrä Ymmärrä
Konsert / Concert
Samfundshuset

22:00–23:00 Finnmark forteller: On the road
Storytelling event
Heija bar

23:00–01:00 DJ Sanj
DJ set
Heija bar

Steder

Aurora Kino Pasvikeveien 2
Barentsbadet Presteveien 30
Bunkershuset Wiulls gate 3
Bugøyenes (100 km from Kirkenes)
Bunkershuset Johan Knudtzens gate 15
Grenselandmuseet Førstevannslia, Kirkenes (1,3 km from center)
Heija bar Dr.Wesselsgate 6 (former Shell gas station)

Fredag / Friday, 21.02

10:00–20:00 Festivalutstilling / Festival exhibition
Terminal B Kunsthall Kirkenes, Bunkershuset

10:00–12:00 Kirkenes nattlaboratorium / Kirkenes night laboratory
Rundebordsamtale / Roundtable discussion
Engelsk / English
Barentshuset, UiT

10:00–11:30 Biennaler i Barentsregionen: steder, praksiser og politikk / Biennials in the Barents region: places, practices and politics
Samtale / Talk
Norsk / Norwegian
Heija bar

13:00–14:00 Lada Suomenrinne, Astrid Ardagh & Hanne Hammer Stien
Kunstnersamtale / Artist talk
Terminal B Kunsthall Kirkenes

13:00–14:00 Fra person til propaganda: hvordan har de russiske anti-LHBT-lovene påvirket Europa? / From person to propaganda: how has the Russian anti-LGBT laws affected Europe?
Samtale / Talk
Engelsk / English
Heija bar

13:30–14:00 Alla Sukhomlina
Orgelkonsert / Organ Concert
Kirkenes kirke

14:00–16:00 Remoteness Reframed: Arctic Urban EcoScapes and Biocultural Heritage
Presentasjon & diskusjon / Presentation & discussion
Engelsk / English
Terminal B Kunsthall Kirkenes

14:00–16:00 Karaoke
Heija bar

16:00–21:00 Fredagspils & platespilling / Friday's record playing
Heija bar

16:00–17:45 Karaoke Paradise
Film & samtale med regissør / Film & QA with director
Aurora Kino

16:30–17:30 Omvisning i utstillingen / Guided tour in the exhibition
Engelsk / English
Møtested / Meeting point: Terminal B Kunsthall Kirkenes

16:30–17:45 Sør-Varanger og Russland — en epoke er over
Seminar
Norsk / Norwegian
Barentshuset

Venues

John Savios plass Town square
Kirkenes kirke Kirkegata 5
Nothing Hill Dr. Palmstrøms vei 15 (2 km from center)
Ofelas Dr. Wessels gate 1
Samfundshuset Dr. Wessels gate 18
Sør-Varanger bibliotek Dr. Wessels gate 18
Sør-Varanger kultursal Presteveien 34
Terminal B Kunsthall Kirkenes Dr. Wessels gate 14

04

17:00–18:00 MOMENT
Forestilling / Performance
Sør-Varanger kultursal / Samovarteateret

18:00–19:00 Weeping Men
Saunaforestilling / Sauna performance
Bugøyenes, buss fra Kirkenes 16:00 / Bugøyenes, bus from Kirkenes 16:00

18:00–19:00 Arbeid under sensur: Journalister på jobb i Putins Russland
Debate / Debatt
Norsk / Norwegian
Terminal B Kunsthall Kirkenes

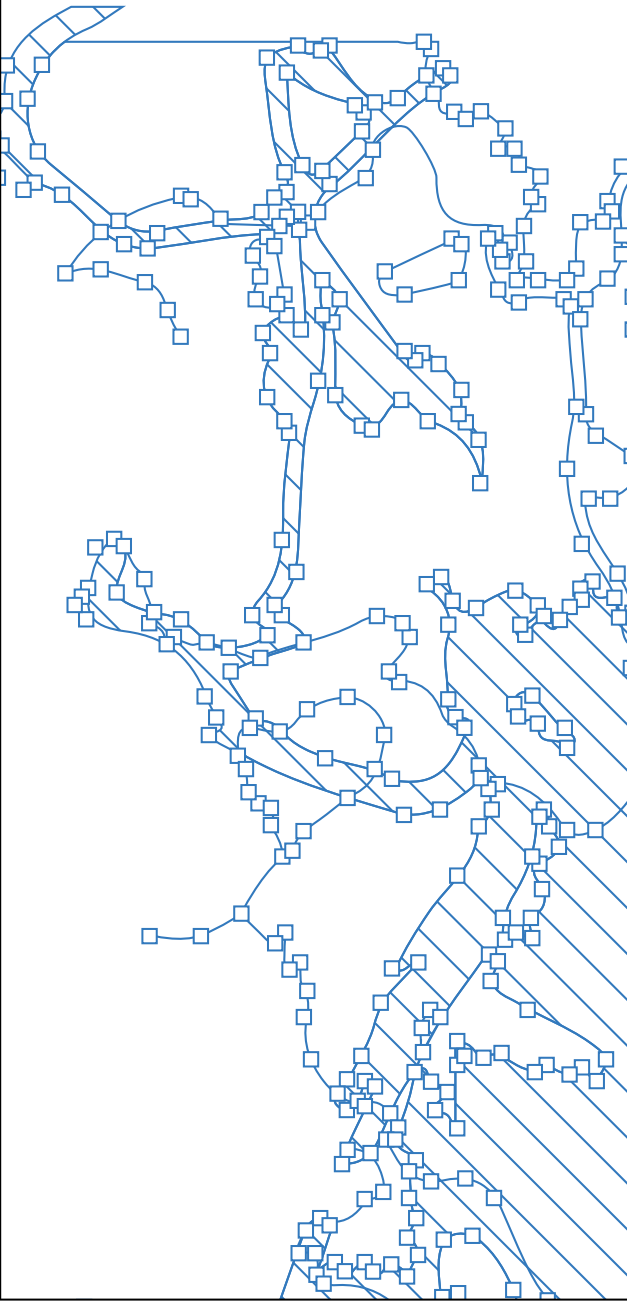
20:00–21:30 Nils Petter Molvær
Konsert / Concert
Ofelas

21:00–22:00 DJ Saunasatan
DJ set
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)

22:00–23:00 The Positive Pessimism Seminar Show
Forestilling / Performance
Samfundshuset

23:00–00:00 Liminal Opera
Forestilling / Performance
Nothing Hill (limited capacity)

23:00–02:00 Charlotte Bendiks
DJ set
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)



Lørdag / Saturday, 22.02

10:00–20:00 Festivalutstilling / Festival exhibition
Terminal B Kunsthall Kirkenes, Bunkershuset

10:00–11:15 Real. Arctic. Breakfast
Jérémie McGowan, Amund Sjølie Sveen, Stephanie von Spreter & Arctic Armpit
Kunstnersamtale & mini-konsert / Artist talk & mini concert
Terminal B Kunsthall Kirkenes

11:00–15:00 Mini Spektakel
Barneprogram / Children programme
Sør-Varanger bibliotek

11:00–12:00 Heija frokost / Heija breakfast: DJ Einar & Ol' Burger Beats
Platesnurr & boller / Record & buns
Heija bar

12:00–13:30 Cultural Carousel: The remote art dilemma
Diskusjonslek / Game-discussion
Samfundshuset

12:00–13:00 Weeping Men
Saunaforestilling & lunsj / Sauna performance & lunch
Bugøyenes, buss fra Kirkenes 10:00 / Bugøyenes, bus from Kirkenes 10:00

12:00–13:00 På farta — Bensinstasjonen som arkitektur, kultur og møtested
Samtale / Talk
Norsk / Norwegian
Heija bar

13:30–14:30 Liminal Lab: 1999Q & Kristin Norderval
Kunstnersamtale / Artist talk
Heija bar

13:30–14:00 Anna Lankinen & Alla Sukholima
Konsert / Concert
Kirkenes kirke

14:00–15:00 Omvisning i utstillingen / Guided tour in the exhibition
Norsk / Norwegian
Møtested / Meeting point: Terminal B Kunsthall Kirkenes

15:00–16:00 Silje Figenschou Thoresen & Hanne Hammer Stien
Bokbad & pils / Book launch & beer
Norsk / Norwegian
Heija bar

15:00–15:30 Bunkershuset / Flysikringa
Historisk miniforelesning / Historical mini lecture
Norsk / Norwegian
Bunkershuset (limited capacity)



16:00–17:30 Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland / By Sledge and Reindeer in Inka Länta's Winterland
Stumfilmkonsert / Silent film concert
Aurora Kino

18:00–19:30 Transborder Café: Trust out of control
Debatt / Debate
Ofelas

20:00–21:15 Pale Horses Duo: Stian Westerhus & Erland Dalen
Konsert / Concert
Ofelas

20:00–21:30 Ol' Burger Beats
DJ set
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)

21:00–22:00 MOMENT
Forestilling / Performance
Sør-Varanger kultursal — Samovarteateret

21:00–22:00 Party of the Dead
Nekromeditasjon / Necromeditation
Terminal B Kunsthall Kirkenes

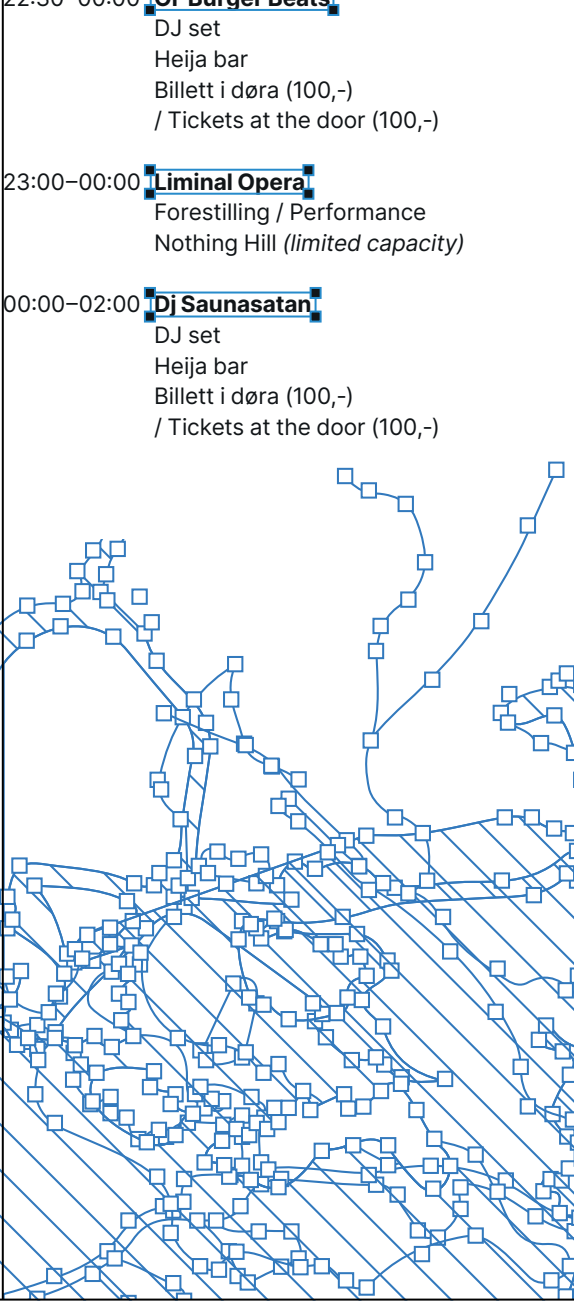
21:30–22:30 Captain Credible
Konsert / Concert
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)

21:00–02:00 Tuvas blodklubb & Antti Palaanen
Klubb & konsert / Club & concert
Samfundshuset

22:30–00:00 Ol' Burger Beats
DJ set
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)

23:00–00:00 Liminal Opera
Forestilling / Performance
Nothing Hill (limited capacity)

00:00–02:00 DJ Saunasatan
DJ set
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Tickets at the door (100,-)



Søndag / Sunday, 23.02

11:00–18:00 Festivalutstilling / Festival exhibition
Terminal B Kunsthall Kirkenes, Bunkershuset

11:00–12:00 Heija Frokost / Heija Breakfast: DJ Einar
Dub for alle. Loddsalg / Dub for everyone. Lottery sales
Heija bar

12:00–14:00 SASUSU Radio: Tamiisk lunsj / Tamil lunch
Bunkershuset (limited capacity)

12:00–13:00 Weeping Men
Saunaforestilling / Sauna performance
Bugøyenes, buss fra Kirkenes 10:00 / Bugøyenes, bus from Kirkenes 10:00

12:00–14:00 Vi fikk ikke lære finsk / They would not teach us Finnish
Historieseminar / History seminar
Norsk / Norwegian
Grenselandmuseet

14:00–15:00 Omvisning i utstillingen / Guided tour in the exhibition
Norsk / Norwegian
Møtested / Meeting point: Terminal B Kunsthall Kirkenes

14:00–16:00 Hadet på bader
Pirater, rottesuppe, musikk og cocktails / Pirates, rat soup, music and cocktails
Barentsbadet

15:00–15:30 Bunkershuset / Flysikringa
Historisk miniforelesning / Historical mini lecture
Norsk / Norwegian
Bunkershuset (limited capacity)

15:00–16:00 Min onkel DJ Bjarne Bakkeslett — en hyllest til et fargerikt liv med musikk
Kortfilmvisning & samtale / Short film screening & conversation
Norsk / Norwegian
Heija bar

16:00–17:00 Annabelle Billiard
Konsert / Concert
Heija bar

18:00–19:30 Blåtoner i nord
Korkonsert & avslutningsseremoni / Choir concert & closing ceremony
Kirkenes kirke & John Savios plass

Krever billett. Arrangement uten symbol er gratis / Requires a ticket. Events without the symbol are free

Billetter kan kjøpes på nettsiden (barentsspektakel.no), på festivalkontoret fra 18.2, eller i døra, dersom det fortsatt er tilgjengelige billetter

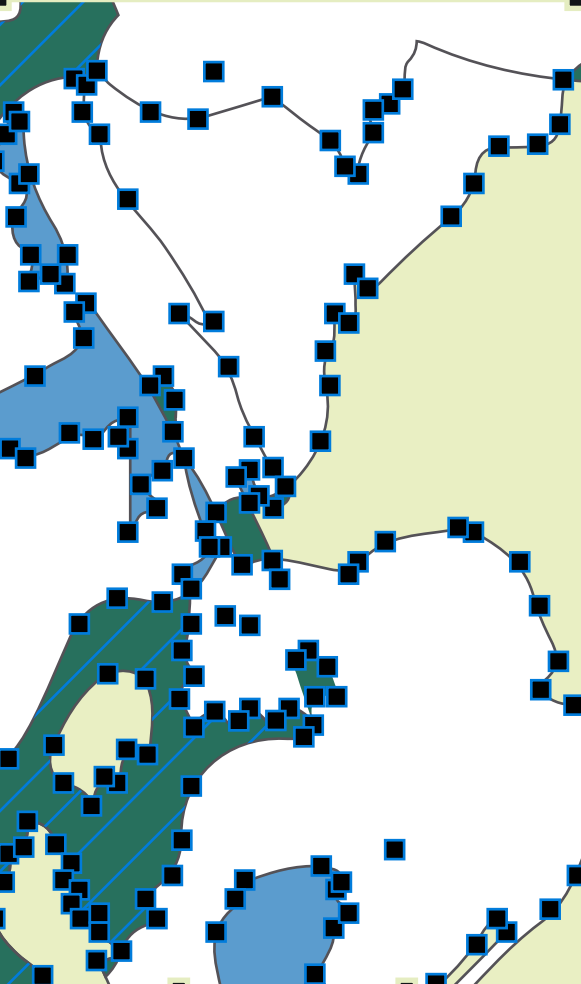
Tickets can be bought online (barentsspektakel.com), in the festival office from 18.2 or at the door, if still available.

05

Åpningsshow

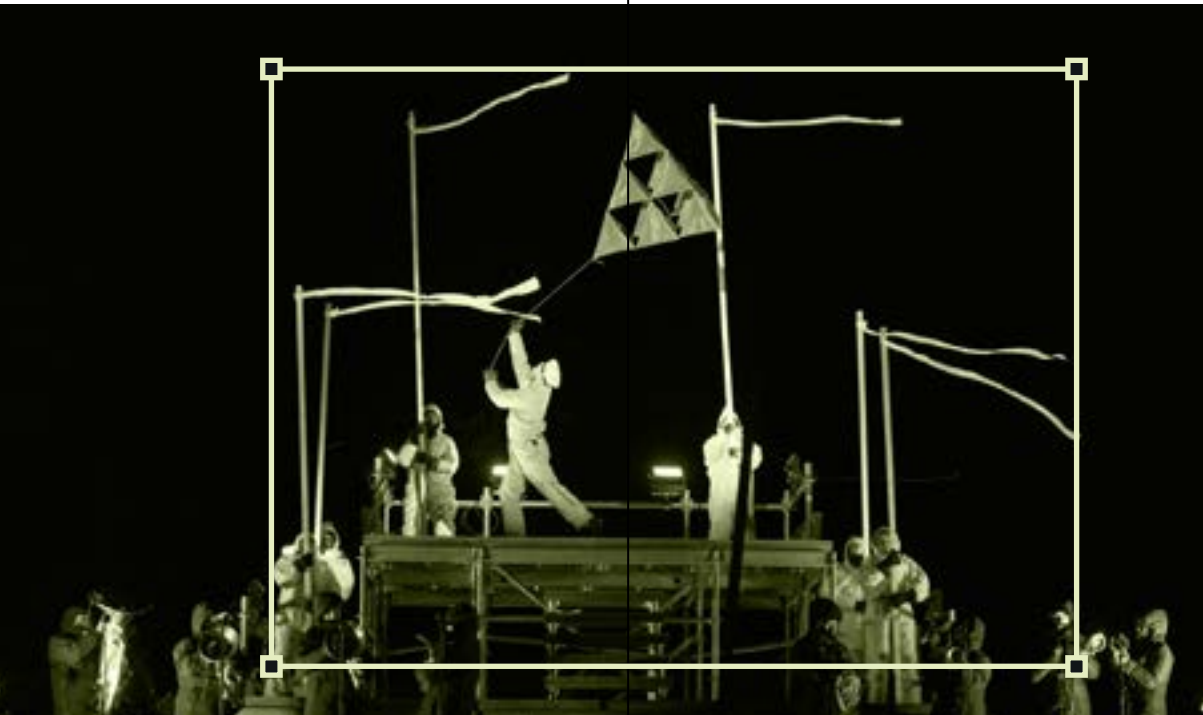
Opening show

Torsdag / Thursday, 20.02
18:00–18:30
John Savios plass (town square)
Gratis / Free event



Evgeny Goman: medregissør for åpningsshowet, teatersjef og produsent. Siden 2022 har han jobbet som produsent og kurator i Pikene på Broen.

Evgeny Goman: co-director of the opening show, theater director, producer. Since 2022 he has worked as a producer and co-curator at Pikene på Broen.



Remote Control

— Kontrollerer vi livene våre, eller blir de kontrollert av de fjerne kulturelle, politiske og kommersielle sentrene? Blir vi hørt og sett? Ser vi oss selv som perifere eller sentrale?

Åpningsshowet til Barents Spektakel 2025 samler internasjonale kunstnere fra ulike felt, lokale kreative kollektiver, og lokale folk for å lage en 15-minutters revolusjon og sende et signal med krav til de fjerne beslutningssentrene.

Elektronisk forsterkede kirkeklokker setter i gang revolusjonen, og med sine vibrerende lyder trekker de folkemengdene mot en høy struktur på byens torg. Er det en grensepost, et utkikkstårn eller et signalbål? På et tidspunkt slår kirkeklokkene seg sammen med en harpe patronhyler fra ekte artillerigranater, og tilfører en tordnende rytme til de skarpe, metalliske tonene i musikken.

Flagg og bannere vil etter hvert vise seg, hvert med sitt unike slagord løftet fram av lokale innbyggere. Den siste tonen fra åpningsseremonien klinger når den seremonielle ilden tennes — og sender et signal ut.

Under festivalen: vær oppmerksom på klokkene — et klingende signal kan markere begynnelsen på noe stort! På festivalens siste dag inviterer vi til en avslutningsseremoni for å avrunde Barents Spektakel med en seremoniell slukking av signalet. Vil våre krav bli hørt av de fjerne sentrene?



Vegard Krane: produksjonsleder og sirkusartist bosatt i Tromsø. Ved siden av å produsere scenekunst sjonglerer han med ild og spruter flammer som en drage.

Vegard Krane: production manager and circus artist living in Tromsø. Besides producing performing arts projects, he also does fire art, fire juggling and spits flames like a dragon.

Remote Control

— Do we control our lives or are they controlled by distant cultural, political and business centers? Are we heard and seen? Do we see ourselves as peripheral or central? The opening show of Barents Spektakel 2025 unites international multidisciplinary artists, local creative collectives, social groups and the general public to make a 15-minute revolution and to send a signal with demands to the remote centers of decision-making.

Church bells, amplified by electronics, kick off the revolution and with its vibrating sounds, attracting the crowds around a towering structure. Is it a border post, a watchtower, or a signal beacon? At one point, the church bells are joined by a gun-shell harp, crafted from real artillery shells, adding a thunderous rhythm to the sharp, metallic strains of the music.

One by one, flags and banners will appear, each with its unique slogan addressed by local citizens. The final note of the opening ceremony rings out as the ceremonial fire is lit, sending a signal to distant centers.

During the festival: pay attention to the bells – their signal might mark the beginning of something great! On the last day of the festival, a closing event will round up the program with a ceremonial extinguishing of the signal. Will our demands be heard by the remote centers?



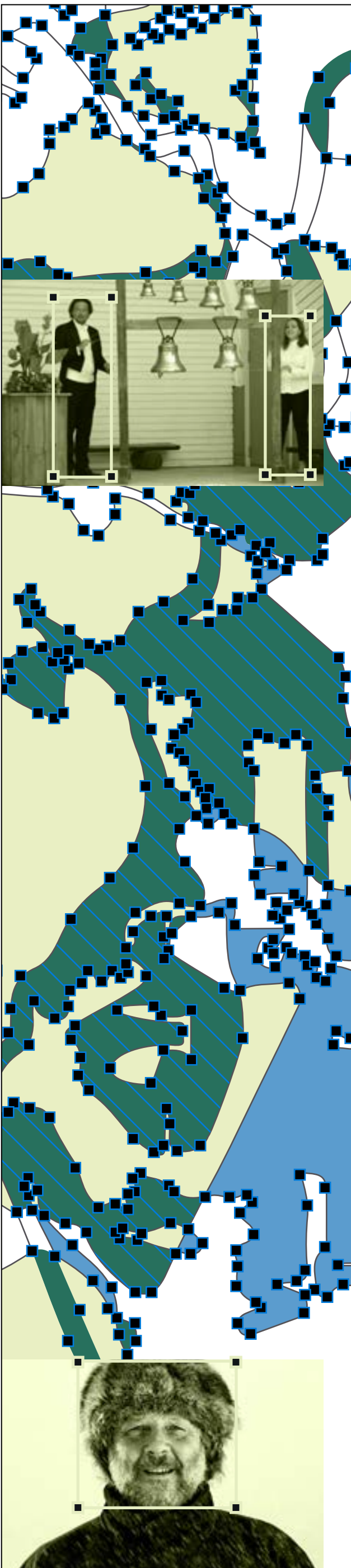
Amund Sjølie Sveen: medregissør for åpningsshowet, kunstner, musiker, skribent, forsker og trommeslager. Født og oppvokst i Vadsø, Finnmark.

Amund Sjølie Sveen: co-director of the opening show, artist, musician, writer, researcher and marching-band drummer born and raised in Vadsø in Finnmark.

AKHE Teater: scenografi, konstruksjon av tårnet og utøvere. Russisk ingeniørteater i eksil, prisbelønt teaterkollektiv, spesialisert innen visuelt teater og ingeniørkunst med lang erfaring med utendørsproduksjoner.

AKHE Teater: scenography, construction of the tower and performance. Russian Engineering Theatre in exile, awarded theater collective, specialising in visual theater and engineering, with extensive experience with outdoor productions.

06



Vladimir Below: perkusjonist. Startet sin musikkarriere i 2003 i orkesteret for opera og ballett ved Konservatoriet i St. Petersburg, i dag ansatt i Kymi Sinfonietta i Kotka, Finland.

Vladimir Below: percussion player. Started his music career in 2003 in the Orchestra of the Opera and Ballet Theatre at the Saint-Petersburg Conservatory, currently he is an artist of the Kymi Sinfonietta in Kotka, Finland.



Tim Linhart: kunstner fra Colby, Kansas i USA som jobber på tvers av ulike retninger. I mange år arbeidet Tim primært med tegning. For 35 år siden startet han å arbeide med snø- og isskulpturer. Han jobber med ulike tema, men forsøker alltid å flytte grensene for hva som er teknisk mulig.

Erik Stifjell: komponist, musiker og pedagog, musikalsk leder i kunstprosjektet Nordting. Komponerer både elektronisk og instrumental musikk for ensembler, filmer og scener. Siden 2021 er han stipendiat ved UiT, Norges arktiske universitet.

Erik Stifjell: a composer, musician and pedagog, director of music at Nordting. Composes both electronic and instrumental music for ensembles, films and stage work. Since 2021 he is a research fellow at the Arctic University of Norway in Tromsø.

Ekaterina Kostoglodova: klokkeledigent. Master i kulturledelse og samfunnsvitenskap (Estlands musikk- og teaterakademi). Ekaterina er en nyetablert klokkeledigent og har opptrådt ved en rekke kulturelle begivenheter i Finland og Estland.

Ekaterina Kostoglodova: bell-manager. Master of Cultural Management and Social Sciences (Estonian Academy of Music and Theater). Ekaterina has great experience in bell-ringing and performance at numerous cultural events in Finland and Estonia.

Sasha Rotts: flagg- og bannermaker. Helsinki-basert billedkunstner fra St. Petersburg som arbeider med tekstil. Uteksaminert fra Stieglitz statlige kunst- og designhøgskole i 2008, og Kunstakademiet i Helsinki i 2024. Medgründer av SASHAPASHA kunstneriske duo.

Sasha Rotts: Flag and banner artist. Helsinki-based visual artist from St. Petersburg working with textile. Graduated from Stieglitz State Academy of Art and Design in 2008, and the Academy of Fine Arts in Helsinki in 2024. Co-founder of SASHAPASHA artistic duo.

Laila Kolostyák: norsk/samisk kunstner basert i Alta og arbeider kreativt med is, snø og medskaping av kunst. Gjennom kunsten utforsker spørsmål knyttet til naturens og menneskenes rolle i miljø og endringsprosesser.

Laila Kolostyák: Norwegian/Sami artist based in Alta, Norway, whose creative work centers on ice, snow, and community art. Through her art, Laila explores themes of environmental awareness and the phenomenon of change, posing questions about its nature and humanity's role within it.

Birgitta Linhart: visuell kunstner og workshopleder fra Lansjärv i Sverige. Linhart jobber mest utendørs med naturmaterialer, lager miljøkunst, steinskulpturer og is- og snøinstallasjoner. Folk som bor på små plasser og stedenes natur og historie er et gjennomgangstema for arbeidet hennes.

Birgitta Linhart: visual artist and workshop leader from Lansjärv, Sweden, working mainly outdoors with natural material, creating environmental art, stone sculpting, and snow/ice installations. People in rural places, nature and history of the place is of great interest to her and always the theme of workshops.

Tim Linhart: artist in a variety of fields, originally from Kansas, USA. For many years the drawing was the major part of Tim's artistry. 35 years ago Tim started with snow/ice sculpting. His themes have varied but always pushed the limits of technical possibility.

Musikk

Music

Torsdag / Thursday, 20.02
20:00–22:00 (Dørene åpner / Doors open 18:30)
Samfundshuset
Billett / Ticket



Senjahopen

Albumaktuelle **Senjahopen** setter sjøbein og legger turen innom Kirkenes og Barents Spektakel på sin etterlengtede norgesturné og lover en hitparade i en forrykende konsert for gamle og nye fans! Senjahopen ble unnnfanget for nærmere to tiår siden, og etter snart sju album og sjukt mange konserter og ikke minst tusenvis av klistremerker er det et under at de hverken er en nasjonalskatt eller et velsmurt maskineri med forutsigbart mellomsnakk og innøvde dansetrinn. Dette orkesteret er nemlig ikke ulikt en konfekteske: Du vet aldri hva du får. Helt fra den spede begynnelsen da de ba alle om å «Bli Med På Yttersia» har Senjahopen klart det kunststykket å både være en slags evig outsider samtidig som de er en hjørnestein i den nordnorske musikalske faunaen. Med selvironi, røverhistorier og et repertoar som spenner helt fra varmt, nært og nydelig i «Drømmefanger», via allsangvennlige «Over Heia», til den nordnorske nasjonalsangen «En Hælvettes Gjeng», så vet du ihvertfall at du bestandig får sjokolade, for å si det sånn.

Senjahopen

The album-releasing **Senjahopen** is setting sail and making a stop in Kirkenes for Barents Spektakel during their highly anticipated Norwegian tour, promising a hit parade in a thrilling concert for both old and new fans! Senjahopen was conceived nearly two decades ago, and after almost seven albums, countless concerts, and not least thousands of stickers, it's a miracle they're still neither a national treasure nor a well-oiled machine with predictable small talk and rehearsed dance steps. This band is like a box of chocolates: You never know what you're going to get. From the very beginning, when they invited everyone to 'Bli Med På Yttersia' (Join Us on the Outer Shores), Senjahopen has managed the feat of being both an eternal outsider and a cornerstone of the northern Norwegian music scene. With self-irony, tall tales, and a repertoire that ranges from the warm, intimate, and beautiful in 'Drømmefanger' (Dream catcher), to sing-along favorites like 'Over Heia', and the northern Norwegian national anthem 'En Hælvettes Gjeng', you can at least be sure that you'll always get chocolate, so to speak.

Torsdag / Thursday, 20.02
20:00–22:00 (Dørene åpner / Doors open 18:30)
Samfundshuset
Billett / Ticket



Ymmärä ymmärä

For å varme opp festivalpublikummet, gjester ingen ringere enn elektropoesi-duoen **Ymmärä ymmärä** scenen. Petter Pogo og Kjersti Feldt Anfinnsen kombinerer spoken word med musikk. Hun skriver, han komponerer. Sammen utgjør de et mangfoldig og lektent univers med kvensk orientering. Petter Pogo har vært aktiv musiker og multiinstrumentalist siden 1979 og spilt i utallige band. Han er mest kjent som bassist i Jokke & Valentinerne og Valentourettes, og som gitarist i Senjahopen. Kjersti Feldt Anfinnsen har utgitt tre romaner på Kolon forlag, og har konseptet DJ Saunasatan, en eksperimentell utforskning av kvensk identitet, språk og musikk under parolen: Ei saa peittää! "Må ikke tildekkes!"

Ymmärä ymmärä

To warm up the festival audience, none other than the electro-poetry duo **Ymmärä ymmärä** will take the stage. Petter Pogo and Kjersti Feldt Anfinnsen combine spoken word with music. She writes, he composes. Together, they create a diverse and playful universe with a Kven orientation. Petter Pogo has been an active musician and multi-instrumentalist since 1979, playing in countless bands. He is best known as the bassist in Jokke & Valentinerne and Valentourettes, and as the guitarist in Senjahopen. Kjersti Feldt Anfinnsen has published three novels with Kolon Forlag and has the concept DJ Saunasatan, an experimental exploration of Kven identity, language, and music under the slogan: Ei saa peittää! "Do not cover!"

Fredag / Friday, 21.02
20:00–21:30 (Dørene åpner / Doors open 19:00)
Ofelas
Billett / Ticket



Nils Petter Molvær

Nils Petter Molvær er en av de mest fremtredende utøverne innenfor en elektroakustisk, improvisert/ komponert musikalsk hybrid som har utviklet seg til en sjanger for seg selv. På sitt nye album har han slått seg sammen med sin kvartett: Johan Lindstrøm (gitar, banjo), Jo Berger Myhre (bass), Erland Dahlen (trommer, perkusjon), og produsert en spennende blanding av atmosfæriske lyder og kraftfulle rytmer. Den første singelen "Nearly Invisible Stitches" starter med en atmosfærisk skandinavisk følelse og leder inn i et energisk beat. En låt som får deg til å drømme og sveve inn i den ville og vakre naturen i nord. Molvær spiller en bemerkelsesverdig myk og øm trompet. Molværs debutalbum "Khmer" (ECM) solgte over 250 000 kopier på verdensbasis og etablerte hans omdømme som en av de ledende stemmene i den nye europeiske jazzbevegelsen på 90-tallet. Molvær strekker seg fritt ut i tid og rom, og underkaster seg den nyeste teknologien for å gi hvert nytt uttrykk til sin tidløst ukontrollerte romantikk.

Nils Petter Molvær

Nils Petter Molvær is one of the most prominent trumpet performers within an electroacoustic, improvised, composed musical hybrid that has become a genre of its own. On his new album he teamed up with his quartet together with Johan Lindstrøm (guitar, banjo), Jo Berger Myhre (bass), Erland Dahlen (drums, percussion) and produced an exciting mix of atmospheric sounds and powerful beats. The first single 'Nearly Invisible Stitches' starts with this atmospheric Scandinavian feeling and leads to an energetic beat. A song which makes you dream and float into the wild and beautiful nature of the north. Molvaer plays a remarkably soft and tender trumpet. Molvær's debut album 'Khmer' (ECM) sold over 250,000 copies worldwide and established his reputation as one of the leading voices of the new European jazz movement of the Nineties. Molvær stretches himself out at will in time and space, subjecting himself to the new technology of the moment in order to give every new expression to his timelessly unbridled romanticism.

08

Lørdag / Saturday, 22.02
21:00–02:00
Samfundshuset
Billett / Ticket



Tuvas Blodklubb & Antti Palaanen

Hold på trusa! **Tuvas Blodklubb** kommer til Barents Spektakel 2025! Vi snakker Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Den trekker fulle hus på Riksscenen i Oslo en gang i måneden, men trosser nå både flyskrekk og miljøhensyn for å lage et satans tradisjonstrøkk på dansegulvet mellom fanene på Samfundshuset i Kirkenes! Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars, er deres vertinne gjennom natta, så her er det bare å følge krøllene og håpe på det beste. Tidlig fremmøtte vil få et krøsjkurs i både gangar og springar av Asgaut Bakkjen og nevnte Syvertsen. Dette kan komme godt med når dere seinere får Center of The Universe og Kenneth Lien, konsert med det finske fenomenet Antti Paalanen og DJ Nefertiti rett i fleisen så det synger etter. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva ska'kke no i morra — og det ska'kke du heller!

Tuvas Blodklubb & Antti Palaanen

Hold on to your underwear, **Tuva's blodklubb** is coming!

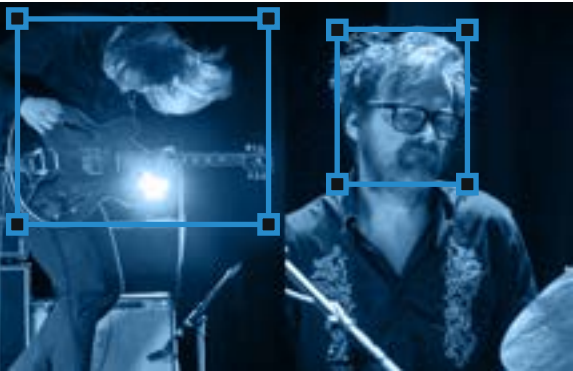
We're talking about Norway's, probably the Nordic region's, and maybe even the world's first pure folk music nightclub. The club concept draws full houses in Oslo once a month, but now they are defying both a fear of flying and environmental concerns to bring an explosive dose of traditional energy to the dance floor under the banners at Samfundshuset in Kirkenes!

Tuva Syvertsen, known as the frontwoman of the band Valkyrien Allstars, will be your hostess for the night, so just follow the curls and hope for the best.

Early arrivals will get a crash course in both gangar and springar (traditional Norwegian dances) from Asgaut Bakkjen and the aforementioned Syvertsen. This will come in handy later when you get hit with a concert from Center of The Universe and Kenneth Lien, a performance by the Finnish phenomenon Antti Paalanen, and DJ Nefertiti right in your face, with energy that'll make you feel it deep.

It's going to be sweaty, intense, you'll get thirsty, and it'll be really late — because Tuva doesn't have anything to do tomorrow — and neither do you!

Lørdag / Saturday, 22.02
20:00–21:15
Ofelas
Billett / Ticket



Pale Horses Duo: Stian Westerhus & Erland Dalen

Stian Westerhus er en norsk musiker, komponist og gitarist kjent for sitt banebrytende arbeid med elektrisk gitar og innovative musikalske uttrykk. I over tju år har han vært en ledende skikkelse som utfordrer tradisjonelle oppfatninger av musikk. Med en spillestil som integrerer gitaren som en forlengelse av kroppen, har Westerhus redefinert hva det vil si å være en soloartist. Han har gitt ut flere kritikerroste soloalbum, blant annet på Rune Grammofon og House of Mythology, og mange av hans utgivelser har blitt nominert til Spellemannprisen. Westerhus returnerer til Kirkenes etter en minneverdig konsert i 2023, og har denne gangen med seg trommeslager **Erland Dahlen** — spellemannsnominert supermann med en merittliste lengre enn E6. Hans 2012-album «Rolling Bomber» er en favoritt hos Friform Kirkenes' leder Per Anders. Friform Kirkenes gleder seg til å presentere en sonisk kanonkveld under årets Barents Spektakel.

Pale Horses Duo: Stian Westerhus & Erland Dalen

Stian Westerhus is a Norwegian musician, composer and guitarist known for his pioneering electric guitar playing and innovative musical expression. For over twenty years, he has been a leading figure in challenging traditional notions of music. With a playing style in which the guitar is an extension of the body, Westerhus has redefined what it means to be a solo artist. He has released several critically acclaimed solo albums, including on Rune Grammofon and House of Mythology, and many of his releases have been nominated for Spellemannprisen. Westerhus returns to Kirkenes after a memorable concert in 2023, and this time he brings drummer **Erland Dalen** with him — a superman nominated violinist with a track record longer than E6. His 2012 album 'Rolling Bomber' is a favourite of Friform Kirkenes leader Per Anders. Friform Kirkenes is looking forward to presenting a sound cannon evening during this year's Barents Spektakel.

Søndag / Sunday, 23.02
16:00–17:00
Heija bar
Gratis / Free event



Annabelle Billiard

Annabelle Billiard er en russisk duo både på scenen og i det virkelige liv. For tiden bor musikerne i Frankrike, men fortsetter å skrive sanger både på russisk og engelsk, der barnlig uskyld blandes med mer komplekse former. Katia Gilman er en sanger med russiske og jødiske røtter, og fremfører klassisk og moderne jazz, barokk og folkemusikk. Daniil Viktorov er gitarist, låtskriver og musikkritiker fra Vologda, en eldgammel by i det russiske nord. Velkommen til en rolig søndagskonsert med vakre og emosjonelle sanger skrevet langt hjemmefra. Musikerne henter inspirasjon fra ulike tidsepoker — fra barokk til soul — en dristig blanding av sjangere. Til tross for utfordrende tider fortsetter Katia og Daniil å skrive sanger på russisk, en streben etter å formidle skjønnheten i språket til oss som lytter.

Annabelle Billiard

Annabelle Billiard is a Russian duo both on stage and in real life. Currently the artists live in France but continue to write songs in both Russian and English, blending childlike innocence with more complex forms in their work. Katia Gilman is a singer from Saint Petersburg with Russian and Jewish roots, performing classical and contemporary jazz, folk, Baroque music. Daniil Viktorov is a guitarist, songwriter, and music critic from Vologda, an ancient city in the Russian North. Welcome to a soft Sunday concert, where you'll hear beautiful and emotional songs written far from home. The musicians draw inspiration from various eras — from baroque to soul — and boldly blend genres. Despite challenging times, Katia and Daniil continue to write songs in Russian, striving to preserve its beauty and share it with their listeners.

09

Musikk / Music



Søndag / Sunday, 23.02
18:00–19:30
Kirkenes kirke & John Savios plass
Gratis / Free event

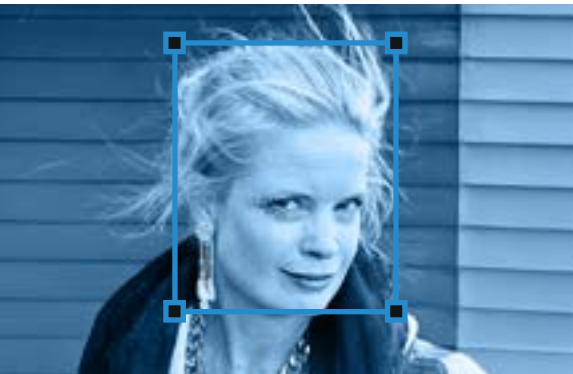


Fredag / Friday, 21.02
14:00–16:00
Heija bar
Gratis / Free event



Fredag / Friday, 21.02
21:00–22:00
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Ticket at the door (100,-)

Lørdag / Saturday, 22.02
00:00–02:00
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Ticket at the door (100,-)



Lunsjkonserter i kirka

Sør-Varanger menighet inviterer til to gratis lunsjkonserter i Kirkenes kirke under festivalen.

Fredag / Friday, 21.02
13:30–14:00
Kirkenes kirke
Gratis / Free event
Alla Sukhomlina (orgel)
/ Alla Sukhomlina (organ)

Blåtoner i Nord

Med poetiske tekster og blåtonede harmonier av nordiske komponister, skal et **eget festivalkor** med medlemmer fra Kirkenes kirkekor, Sabelskjæret Hardkor, Kirkenes Damekor, Sangkoret Fossekallen og Seniorkoret fylle det vakre rommet til Kirkenes kirke. Lokale stemmer tar oss med på en reise i nord gjennom fjorder, drømmeaktige landskap og åpent hav, ledet av fyrlyktens fjerne glød.

Koret blir akkompagnert av Roy Hojem (bass), Asbjørn Ruud (gitar), og Katharina Bartsch (piano).

Forestillingen kulminerer i en felles musikalsk reise, der vi går ut i vinterkvelden, syngende i kor til John Savio plass og avslutningsseremonien for Barents Spektakel 2025.

Heija karaoke!

Kirkens Bymisjon inviterer til spektakel-karaoke i festivalbaren Heija bar! Kirkens Bymisjon i Kirkenes har gjennom sine sporadiske karaoke-lunsjer etablert et rom i byen hvor man kan leve ut sine vokale drømmer, for alle tenkelige nivåer og tonearter. Nå drysses ekstra glitter fra diskolampa for denne spesielle festivalutgaven med to timers sjangeroverskridende karaoke: her er det plass til alt fra tex kamikazekaraoke, duetter, latinorytmer, hard rock, svulstig pop og mye mer! Det er ingen krav til stemme eller erfaring — du trenger bare å ha lyst til å synte, så stiller vi med muligheten for at du får realisert din karaokedrøm — og premier til alle som deltar! Arrangementet er åpent for alle, og en glitrende oppvarming før kinovisningen av den finske feel good-dokumentaren Karaoke Paradise.

DJ Saunasatan

Dj Saunasatan er et konsept av og med Kjersti Feldt Anfinnsen, som utforsker kvensk identitet, språk og musikk under parolen: Ei saa peittää! Må ikke tildekkes! Det handler om synlig mangfold i samfunnet og for enkeltindividet. Dj Saunasatan kuraterer lyden av Nordkalotten; fra karelsk strupesang og tango til tornedalsk folkemusikk, joik, finsk funk og elektronika, et livsbejaende, sjangeroverskridende og mangfoldig lydlandskap.

DJ Saunasatan

DjSaunasatan is a concept developed by Kjersti Feldt Anfinsen that explores kven identity, language and music under the slogan: Ei saa peittää! Do not cover! It's about visible diversity in society and personality. DJ Saunasatan curates the sound of Nordkalotten; from Karelian throat singing and tango to Tornedal folk music, joik, Finnish funk and electronica — a life-affirming, cross-genre and diverse soundscape.

Lunch concerts in the church

Sør-Varanger congregation invites everyone for free lunch concerts at Kirkenes church during the festival.

Lørdag / Saturday, 22.02
13:30–14:00
Kirkenes kirke
Gratis / Free event
Anna Lankinen (fløyte)
og Alla Sukhomlina (orgel, piano)
/ Anna Lankinen (flute)
and Alla Sukhomlina (organ, piano)

Blåtoner i Nord

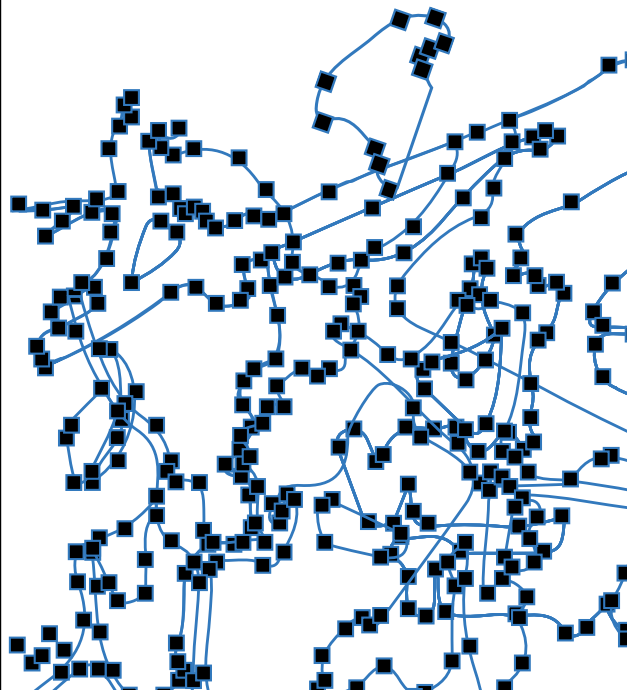
With poetic lyrics and blue-toned harmonies by Nordic composers, **a special festival choir** made up of members from the Kirkenes Church Choir, Sabelskjæret Hardkor, the Kirkenes Women's Choir, Sangkoret Fossekallen, and the Senior Choir will fill the beautiful space of Kirkenes Church. Local voices will take us on a journey north through fjords, dreamlike landscapes, and open seas, guided by the distant glow of the lighthouse.

The choir will be accompanied by Roy Hojem (bass), Asbjørn Ruud (guitar), and Katharina Bartsch (piano).

The performance culminates in a collective musical journey, as we walk into the winter night, singing in unison to John Savio Square and the closing ceremony of Barents Spektakel 2025.

Heija karaoke!

Kirkens Bymisjon invites you to a spectacular karaoke event at the festival's Heija Bar! Kirkens Bymisjon in Kirkenes has, through its occasional karaoke lunches, created a space in the town where you can live out your vocal dreams, for all skill levels and vocal ranges. Now, extra glitter is sprinkled from the disco ball for this special festival edition with two hours of genre-bending karaoke, ranging from Tex-style kamikaze karaoke, duets, Latin rhythms, hard rock, glamorous pop, and much more! There are no requirements for voice or experience — you just need to want to sing, and we'll provide the opportunity to make your karaoke dream come true. Prizes for all participants! The event is open to all and will be a sparkling warm-up before the screening of the Finnish feel-good documentary Karaoke Paradise.



Torsdag / Thursday, 20.02
23:00–01:00
Heija bar
Gratis / Free event



Fredag / Friday, 21.02
23:00–02:00
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Ticket at the door (100,-)



Lørdag / Saturday, 22.02
20:00–21:30, 22:30–00:00
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Ticket at the door (100,-)



Lørdag / Saturday, 22.02
21:30–22:30
Heija bar
Billett i døra (100,-) / Ticket at the door (100,-)



DJ Sanj

Sanj er frontløperen for den norsk-tamilske radioplattformen og kunstprosjektet, SASUSU Radio, hvor han bringer et variert utvalg musikk fra fjernt og nær. Fra start til slutt vil han sørge for at du er stilt inn på rytmene fra Sør- og Sørøst-Asia og en hel mengde afrokrydrete musikalske godbiter med britiske humper!

Charlotte Bendiks

Charlotte Bendiks — den nordlige ambassadøren for fjern intimitet. Hun liker hunder, boblebad, å sykle, bål, ta en lur, hennes eget hav av følelser, hummus, Rhabarbersaftschorle, gratis internett, Mezcal, mørke dager og mørke netter, snakke fort, danse sakte, alvorlige greier, morsomme greier, synte, bli skitten, holde seg unna, komme nær, gå hardt ut, være aktiv, være passiv, være sammen, være til stede, få alt. Leken og tullete, og derfor selvsikker og sexy, enten som DJ eller ved å spille live, musikken er dyp, mørk og psykedelisk. Som DJ, produsent og en positiv tenker, har hun de siste årene brukt tiden på å utforske musikk, mennesker, liv og sted.

Ol' Burger Beats

Ol' Burger Beats (Ole-Birger Neergård) er en norsk hiphop-produsent, DJ og platesamler. Han har vært en viktig del av den internasjonale beat-scenen i over et tiår, og ga ut to av de mest kritikerroste norske hiphop-albumene i 2024. I februar, med konseptalbumet «74: Out of Time» så han mot utlandet og samarbeidet med mange av de viktigste rapperne i den amerikanske undergrunnen. Med instrumentalplata «Welcome 2 Norway» utgitt samme år, gjorde han det motsatte når han samlet seg gjennom norsk musikkhistorie. Ol' Burger Beats tar med seg en full platebag med sine favoritt jazz- og soul-plater til Kirkenes denne helga!

Captain Credible

Heija bar ønsker deg velkommen til det robot-eksentriske lyduniverset til Captain Credible, et musikalsk “gal vitenskapsmannsprosjekt” fra den britiskfødte **Daniel Eugene Lacey-McDermott**. Med egensnekra elektronikk, robotiske oppfinnelser og et arsenal av hjemmelagde instrumenter, fyller Captain Credible scenen med sine mildt sagt egenartede liveopplevelser, hvor hektiske beats og aggressive melodier spruter ut av høyttalerne som batterisyre. Et sted i grenselandet mellom IDM, breakcore og chiptune, skjærer Captain Credible gjennom hodet ditt som en rusten laser og visker ut grensene mellom performancekunst og dansbar kaos.

Med bakgrunn fra Trondheims undergrunnsscene siden 2008, har Captain Credible opptrådt på alt fra Oslo Spektrum til festivaler og forlatte kjellerlokaler. På konserter avdekker han gjerne nye oppfinnelser og gir en teaser for kommende sosiale medier-poster, mens hele diskografien hans er tilgjengelig på selvspillende kretskort som spiller hans lidenskap for musikalske oppfinnelser.

I de siste årene har Captain Credible bygget flere storetlite robot-orkestre, og blir også å dele av sine oppfinnelser gjennom en workshop i Mini Spektakel-programmet.

DJ Sanj

Sanj is the frontrunner of the Norwegian-Tamil radio platform and art project, SASUSU Radio, where he brings a variety of music selections from far and near places. From start to finish, he will make sure you stay in tune with the rhythms of South and South East Asia, bumpy UK tunes with a whole lot of afro flavored goodies!

Charlotte Bendiks

Charlotte Bendiks — the northern ambassador of distant intimacy. She likes dogs, Jacuzzis, riding a bike, bonfire, take a nap, her own oceans of emotions, hummus, Rhabarbersaftschorle, free WiFi, Mezcal, dark days and dark nights, talking fast, dancing slow, serious shit, funny shit, singing, getting dirty, staying away, getting close, going hard, being active, being passive, being together, being there, getting it all. Playful and silly, and therefore confident and sexy, whether as a DJ or playing live, her music is deep, dark, and psychedelic. A DJ, a producer, and a positive thinker, she spent the last years exploring music, people, life and places.

Ol' Burger Beats

Ol' Burger Beats (Ole-Birger Neergård) is a Norwegian hip-hop producer, DJ and record collector. He has been an important part of the international beat scene for over a decade, and released two of the most critically acclaimed Norwegian hip-hop albums in 2024. In February, with the concept album '74: Out of Time', he looked abroad and collaborated with many of the most important rappers in the American underground. With the instrumental album 'Welcome 2 Norway' released the same year, he did the opposite when he sampled his way through Norwegian music history. Ol' Burger Beats is bringing a full record bag of his favorite jazz and soul records to Kirkenes this weekend!

Captain Credible

Heija bar welcomes you to the eccentric-robotic sound universe of Captain Credible, a “mad-scientist musical project” of British-born **Daniel Eugene Lacey-McDermott**. Filling the stage with DIY electronics, robotic contraptions and an arsenal of homemade instruments, Captain Credible is known for his violently eccentric live performances, frenetic beats and aggressive melodies spurt from the speakers like battery acid. Somewhere in the realms of IDM, breakcore, and chiptune, Captain Credible carves through your mind like a rusty laser, blurring the lines between performance art and danceable mayhem.

Fueled by a background in Trondheim's underground scene since 2008, he has performed on stages ranging from Oslo Spektrum to festivals and makeshift basement venues. Recent shows have seen him unveil new contraptions and tease future releases on social media, while his entire discography is famously available on self-playing circuit boards that echo his passion for musical invention.

In recent years Captain Credible has built several large scale robot-orchestras, and will also appear with a workshop the Mini Spektakel programme.

Utstilling Exhibition



Torsdag / Thursday, 20.02
19:00–19:30
**Offisiell utstillingsåpning
/ Official exhibition opening**
Terminal B Kunsthall Kirkenes
Gratis / Free event

Astrid Ardagh

Astrid Ardagh er en kunstner og filmskaper fra Engeløya i Steigen, med en bachelor i bevegelig bilde fra Gerrit Rietveld Akademiet i Amsterdam. Hun jobber med film og sosiale kunstprosjekter, som ofte er grenseoverskridende og innbyr til refleksjon og sanselige opplevelser. Arbeidene er preget av et poetisk visuelt språk, paralleller trekkes mellom natur, fellesskap og tilhørighet i et stadig mer urbanisert og individualisert samfunn. På Barents Spektakel presenterer Astrid Ardagh den poetiske og utforskende kortdokumentaren Ishavsringen. Et alvorlig russisk cyberangrep etterlot Norges arktiske øyer uten mulighet til å kommunisere. Ishavsringen utforsker, på en kunstnerisk og subtil måte, den viktige rollen amatørradioen spiller for å holde beredskapskommunikasjonene våre i live. Mot en slående arktisk bakgrunn reflekterer filmen over samfunnets digitale sårbarheter.

Lada Suomenrinne

Lada Suomenrinne ble født i Nord-Russland, men har bodd mesteparten av livet i Sápmi, det nordligste punktet i Finland. Der ble Suomenrinne av sin stefar adoptert inn i sin samiske familie. Arbeidet er rotfestet i kulturell identitet og tilhørighet; gjennom kropp-land-trauma utforsker Suomenrinne klimakrisen og forholdet til sin egen arv. Suomenrinne fotograferer ved verdens ende. Emergency Weather er en visuell fortelling om å returnere til en avsidesliggende landsby — en som er hjemme. Denne fortellingen er vevd sammen av forfedres tilstedeværelse, det skiftende været og nødvendigheten til kunnskap. Fotografiene undersøger isolering av informasjon, og søker å avdekke hva landskapet selv kan kommunisere. Å fotograferer fungerer som en hellig, seremoniell praksis — og værdagboken blir en metafor for kunnskap som går tapt eller transformert over tid, ettersom klimaet endrer seg.

Suomenrinnes kunstverk er en del av et produksjons- og residenssamarbeid og initiativ fra Finsk-norsk kulturinstitutt (FINNO).

Silje Figenschou Thoresen and Povi Simonsen

Kunstneren Silje Figenschou Thoresen, basert i Kirkenes, jobber både med skulptur og bilde, og har blant annet stilt ut på Sámi Dáiddaguovddáš, Astrup Fearnley museet, Nasjonalmuseet og Marabouparken. Hennes verk tar utgangspunkt i det lokale, både fysisk materiale og tradisjoner, samt arkeologi og antropologi. Siden 2016 har hun satt søkelys på arbeidet etter Povi Simonsen (1922–2003), en dansk arkeolog som trakk linjer fra steinaldertuftene i Varangerområdet til dagens samiske befolkning. Simonsen etterlot seg et rikt arkiv fra arbeidet som professor, konservator og direktør ved Tromsø Museum. I verket *Fra vor grændse mod Piselvnes* har Figenschou Thoresen satt sammen fotografier fra området med utvalgte fragmenterte setninger hentet fra Simonsens verk om lokal arkeologi, Varangerfunnene 1–4 og 6.

Torsdag / Thursday, 20.02
18:30–21:00

Fredag / Friday, 21.02
10:00–20:00

Lørdag / Saturday, 22.02
10:00–20:00

Søndag / Sunday, 23.02
11:00–18:00
Terminal B Kunsthall Kirkenes, Bunkershuset
Gratis / Free event

Astrid Ardagh is an artist and filmmaker from Engeløya in Northern Norway, with a bachelor's degree in moving images from Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. Her site-specific works delve into the interconnections between people and their environment in a rapidly changing world, merging her interest in anthropology with aesthetic storytelling. At Barents Spektakel, Astrid Ardagh presents the poetic, exploratory short documentary *On Air*, exploring the vital role of radio amateurs in keeping our backup communication systems alive. A major cyberattack in the wake of the Ukrainian war left Norway's Arctic Islands without means to communicate. Set against a striking arctic backdrop, the film reflects on society's digital vulnerabilities and the enduring importance of analog technology.

Lada Suomenrinne was born in Northern Russia but has lived most of their life in the northernmost point of Finland, Sápmi. There Suomenrinne was adopted by their stepfather into his Sámi family. The roots of their work are in cultural identity and belonging; Suomenrinne explores their relationship to the heritage and climate crisis through the body-land-trauma. They photograph at the end of the world. *Emergency Weather* is a visual narrative about returning to a remote village — one that is home. This narrative is woven together by the presence of ancestors, the shifting weather, and the emergency of knowledge. The images explore the isolation of information, seeking to reveal what the landscape itself can communicate. Photography serves as a sacred, ceremonial practice – a weather diary that becomes a metaphor for knowledge lost or transformed by time, as the climate itself shifts.

Suomenrinne's works are part of a production and residency collaboration and initiative from Finsk-norsk kulturinstitutt (FINNO).

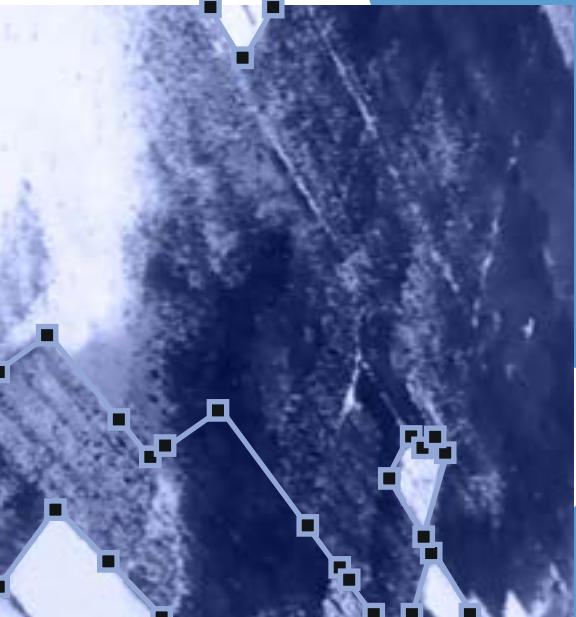
The Kirkenes based artist Silje Figenschou Thoresen works with both sculpture and painting and has exhibited at institutions such as Sámi Dáiddaguovddáš, the Astrup Fearnley Museum, the National Museum, and Marabou park. Her work is rooted in local materials, both physical materials and traditions, as well as archaeology and anthropology. Since 2016, she has focused on the work of Povi Simonsen (1922–2003), a Danish archaeologist who drew connections between Stone Age sites in the Varanger region and today's Sámi population. Simonsen left behind a rich archive from his work as a professor, curator, and director at the Tromsø Museum. In the work *Fra vor grændse mod Piselvnes* (From our border to Piselvnes), Thoresen has combined photographs from the area with deliberately fragmented sentences taken from Simonsen's work on local archaeology, Varangerfunnene 1–4 and 6.

12



Jérémie McGowan & Amund Sjølie Sveen

Real. Arctic. er en pop-up turistbutikk i Kirkenes sentrum laget av Jérémie McGowan, designer, kunstner og forsker med base i Romsa/Tromsø, og Amund Sjølie Sveen, nordnorsk perkusjonist, kunstner, forfatter og forsker. Real. Arctic. er også et multimodalt kunstprosjekt. Her bytter håndlagde designobjekter, unik mote og originale kunstverk plass med masseproduserte samleobjekter og varer rett fra shoppinghyllene. Denne eklektiske samlingen løfter frem en rekke aspekter og problemstillinger knyttet til Arktis i dag — fra selvbestemmelse, identitetspolitikk og eierskap av naturressurser, til makt, markedsføring, geopolitikk og selvsøtisering. I Arktis — kanskje mer enn andre steder i verden i dag — er ikke alt som det ser ut til, og det er ikke alltid like klart hvem som har makt over hva. Noen ting virker frakoblet fra det "ekte nord", men skapt og verdsatt av "ekte nordlendinger", mens andre objekter oppleves autentisk lokalt, men har lite eller ingen forankring med nordlige steder og lokalsamfunn.



Simi and Johanna Ruotsalainen

Simi Ruotsalainen, en mediekunstner fra Rovaniemi, og Johanna Ruotsalainen, finsk billedkunstner og komponist, presenterer videoinstallasjonen 'What They Say' som baserer seg på den offentlige debatten rundt Arctic Railway. Intensjonen med prosjektet er å knytte Finland til de arktiske skipsrutene, dette muliggjør jernbanetrafikk mellom Polhavet og Europa, og fyller transportgapet mellom Rovaniemi og Kirkenes. Planen vakte hard motstand, da den truet naturmiljøet, reindriften og ikke minst den samiske kulturen. Prosjektet falt igjennom i 2021. Kunstverket tar tak i hvilket potensial lokalsamfunn har til å delta i beslutningsprosesser som angår deres eget hjemmemiljø.

Olga Kisseleva Victoria Miles Olga Zaslavskaya

Olga Kisseleva, Victoria Miles og Olga Zaslavskaya presenterer et spekulativt eksperiment og en monumental videoprojeksjon med tittel *Zoom In/Zoom Out*. Gjennom satellittbildets linse inviteres publikum til å undersøke hvordan transportknutepunkter, nabolag og industriområder samhandler med det naturlige miljøet. Kunstneren Olga Kisseleva arbeider i skjæringspunktet mellom kunst og vitenskap, hun er grunnlegger av Sorbonnes Art & Science Lab og leder av EDENs internasjonale program. Victoria Miles er en miljøforsker med fokus på å bruke satellittdata for å studere miljøforandringer. Hun er tilknyttet Nansen Environmental and Remote Sensing Center (NERSC) og Bjerknes Senter for Klimaforskning i Bergen. Olga Zaslavskaya er kurator og filosof, og leder av kreative, tverrfaglige og forskningsbaserte prosjekter med en interesse som spenner over kulturhistorie, alternativ kultur, kulturgeografi, kulturarv og multimedial historiefortelling.

Real. Arctic. is a pop-up tourist shop in downtown Kirkenes created by Jérémie McGowan, designer, artist and researcher based in Romsa / Tromsø, and Amund Sjølie Sveen, North-Norwegian percussionist, artist, writer and researcher. Real. Arctic. is also a multimodal art project. In this framework, handcrafted design objects, unique fashion and original artworks swip-swap with mass-produced collectibles and off-the-shelf consumer products. This eclectic collection highlights and interrogates a range of aspects and issues related to the Arctic today — from self-determination, identity politics and ownership of natural resources, to power, marketing, geopolitics and self-exotization. In the Arctic — perhaps more so than other places in the world today — not everything is as it seems, and it's not always so clear who has power over what. Some things may seem very disconnected from the 'true north' yet are created and valued by 'true northerners,' while other things may appear authentically local but have little or nothing to do with northern places and communities.

Simi Ruotsalainen, a media-artist from Rovaniemi, and Johanna Ruotsalainen, Finnish visual artist and composer, present the video installation *What They Say* unveiling the public discussion surrounding the Arctic Railway. The intention of the project is to link Finland to the Arctic shipping routes, making rail traffic possible between the Arctic Ocean and Europe, filling the transport gap between Rovaniemi in Finland and Kirkenes in Norway. The plan garnered fierce opposition, as it was seen to threaten the natural environment, reindeer herding, and indigenous Sámi culture itself. The project fell through in 2021. The artwork tackles the potential of local communities to take part in the decision-making concerning their home environment.

(kunstner / artist)
(forsker / scientist)
(kurator, forsker / curator, humanities scholar)

Olga Kisseleva, Victoria Miles and Olga Zaslavskaya present a speculative experiment and monumental video projection *Zoom In/Zoom Out* that explores the Arctic city of Tromsø/Romsa. The installation invites audiences to investigate how transportation hubs, neighborhoods, and industrial areas interact with the natural environment through the lens of satellite imagery. Olga Kisseleva is an artist working in the intersection between art and science, she is the founder of the Sorbonne's Art & Science Lab and Head of EDEN international program. Victoria Miles is an environmental scientist with a focus on using satellite data to study environmental changes. She works with the Nansen Environmental and Remote Sensing Center (NERSC) and the Bjerknes Centre for Climate Research in Bergen, Norway. Olga Zaslavskaya is a curator and philosopher, running transdisciplinary and research-driven creative projects and with interests spanning cultural history, alternative culture, cultural geography, cultural heritage, and transmedia storytelling.

13



SASUSU Radio

SASUSU Radio presenterer videoinstallasjonen Mohinis stue / மோகினியின் வாழ்க்கை அறம். “Det Srilankiske folkemordets vrede mot eelam-tamilene truer tamilenes eksistens på jorden. De siste tamilene havner på verdens ende, hvor de lever sine fordømte liv sammen med vardøværingene som bor i det nådeløse øylandskapet.” I denne hjemlige møteplassen bøyes fortiden for å lage fiktive ringvirkninger for fremtiden ved bruk av kreftene fra Mohini, en åndelig skikkelse og karakter fra det pågående filmprosjektet Lille Eelam på verdens ende. Mohini er en kvinnelig skikkelse som stammer fra dravidiske historier og er en sentral figur i filmens fiktive oppbygging, der fiksjonen fremhever ettervirkningene av folkemordet på eelam-tamilene. I filmen har Mohini funnet et nytt hjem i det mytologiske heksefjellet Domen, og fra det åpne landskapet ser hun utover vardø-tamilene som har levd sine liv på øya siden 80-tallet. I Mohinis stue inviterer kunstnerne Ellen Vikström, Henrik Sørli og Sanje Sureshkumar til filmens fiktive kjerne, hvor de sammen arbeider med migrasjonsforbindelser som finnes mellom sted, folk og åndelighet.



Tone Haldrup Lorenzen, Lise Johansson, Aris Papadopoulos

Weeping Men er en videoinstallasjon i forlengelse av den fysiske opplevelsen i forestillingen med samme navn, som har sin premiere under Barents Spektakel 2025, begge utviklet av den danske utøveren og kunstnerisk leder Tone Haldrup Lorenzen, den Aten-baserte arkitekten, danseren og utøveren Aris Papadopoulos, det finske koret Huutajat ledet av dirigent og komponist Petri Sirviö, og Lise Johansson, visuell kunstner og fotograf basert i København.

Weeping Men bryter ned bildet av den typiske vikingfiguren og utforsker giftig maskulinitet og motsetningene som oppstår i begrepsparene makt og frigjøring, isolasjon og fellesskap, styrke og skjørhet. Mens forestillingen inviterer publikum inn i saunadampen av tårer, rytmisk roping og poesi fremført av koret Huutajat, tilbyr videoinstallasjonen et dypdykk inn i sanselige og symbolske rom. Med landskapsbilder fra fiskeværer Bugøynes i Sør-Varanger og performative sekvenser, fremkaller videoverket bilder av transformasjon, sårbarhet og kollektiv renselse.

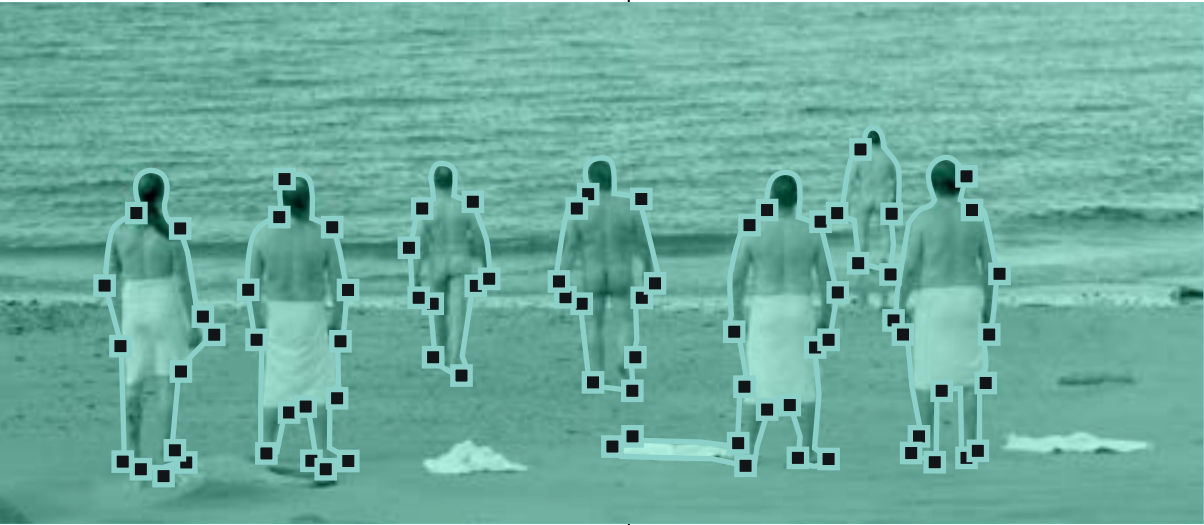
Fotograf og redigering: Lise Johansson
Konsept og kunstnerisk ledelse: Tone H. Lorenzen
Konseptutvikling og medregi: Aris Papadopoulos og Lise Johansson
Utøver/komponist: Petri Sirviö, Huutajat
Utøvere fra Huutajat: Antti Pylväs, Tuomo Heikkinen, Janne Törmänen, Hannu Koivula, Raimo Juola-Hietaniemi, Jani Isokääntä, Matti Honkala

SASUSU Radio presents video installation Mohinis stue / மோகினியின் வாழ்க்கை அறம். “The fury of the Sri Lankan genocide against the Eelam Tamils threatens the existence of the Tamils on earth. The last Tamils end up at the end of the world, where they live out their condemned lives alongside the Vardø people who live in the unforgiving island landscape.” Here the past is twisted to create fictional ripple effects for the future using the powers of Mohini, a spiritual figure and character from the ongoing film project Little Eelam at the End of the World. Mohini is a female figure who originates from Dravidian tales and is a central figure in the film structure, where the fiction highlights the aftermath of the genocide of the Eelam Tamils. The character has found a new home in the mythological witch mountain Domen, and from the open landscape she looks out over the Vardø Tamils who have lived their lives on the island since the 1980s. In Mohini’s living room, artists Ellen Vikström, Henrik Sørli and Sanje Sureshkumar invite you to the fictional core of the film, where together they work with migration connections that exist between place, people and spirituality.

Weeping Men is a video installation expanding beyond the physical experience of the performance with the same name, that premieres at Barents Spektakel 2025, developed by the Danish performer and artistic director Tone Haldrup Lorenzen, the Athens-based architect, dancer and performer Aris Papadopoulos, the Finnish choir Huutajat led by conductor and composer Petri Sirviö, and Lise Johansson, a visual artist and photographer based in Copenhagen. Weeping Men subvert the Viking stereotype, and probes toxic masculinity by examining dualities such as power and release, isolation and community, strength and fragility. While the performance invites the audience to step into the sauna steam of tears, rhythmic shouting and poetry by the choir Huutajat, the video installation offers an immersive insight into sensory and symbolic realms that serve as parallel explorations of the central themes in Weeping Men. Through a juxtaposition of landscape footage from the village Bugøynes in Sør-Varanger and performative sequences, the installation evokes imagery of transformation, vulnerability, and collective cleansing.

Director of photography and editing: Lise Johansson
Overall concept & artistic direction: Tone H. Lorenzen
Concept development and co-direction: Aris Papadopoulos and Lise Johansson
Composer/performer: Petri Sirviö, Huutajat
Huutajat performers: Antti Pylväs, Tuomo Heikkinen, Janne Törmänen, Hannu Koivula, Raimo Juola-Hietaniemi, Jani Isokääntä, Matti Honkala

Forestillinger Performances



Weeping men

Tenk deg å gå inn i en varm badstue der dampen omslutter deg, svetteperler dannes på huden din, og hjertet begynner å rase. Rundt deg sitter det finske ropekoret Huutajat, inspirert av eldgamle eddadikt fylles luften med rytmiske rop og klagesang. Forestillingen pulserer energisk og skifter fra rå intensitet til skjør sårbarhet.

Weeping Men utfolder seg i tre saunarunder, som hver representerer et stadium i en dyp, avgiftende reise. I badstuen sitter publikum skulder ved skulder med utøverne, aktive vitner til en kollektiv rensing, hvor de “gråtende vikingene” gradvis fjerner deres makt og dominans. Gjennom dette undergraver vi vikingstereotypen, og dykker ned i giftig brorskap, sykliske mønstre av historisk makt og farene ved destruktive, voldelige samfunn.

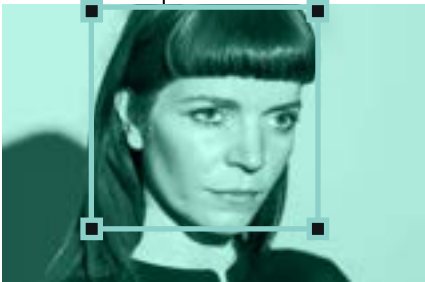
Koret gjennomgår en rituell renselse ledet av Petri Servio, seremonimester og dirigent. Inspirasjonen er hentet fra Loke — den listige norrøne guden. Med damp og rytmiske slag med bjørkekvister konfronterer de både personlige og kollektive traumer. Badstuen, tradisjonelt et fristed for velvære og avslapning, forvandles til en symbolsk livmor. Gamle mønstre løses opp, og gir plass til dype forbindelser skapt gjennom sårbarhet og emosjonell frigjøring.

Weeping Men er en oppløsningsprosess som viser vei til transformasjon gjennom fellesskap, empati og delt sårbarhet. De starter oppkledd i svart dress, og avslutter nakne og stille ved havet, makt og fasade avkledd lag for lag. Slik kan vi forlate badstuen lettere, mer bevisste og oppmerksomme på historien vi bærer på.



Tone Haldrup Lorenzen er en klovn, utøver og kunstnerisk leder for scenekunstgruppen CuntsCollective, basert i Danmark. Arbeidene hennes er vevd sammen med tråder av sårbarhet, motstandskraft og humor.

Tone Haldrup Lorenzen is a clown, performer, and artistic director of the performing arts collective CuntsCollective, based in Denmark. Her work is interwoven with threads of vulnerability, resilience, and humor.



Lise Johansson er billedkunstner og fotograf med base i København. Johansson arbeider tematiske med identitet og tilhørighet, og folks delte eller individuelle følelser for rommene eller stedene de bor i.

Lise Johansson is a visual artist and photographer based in Copenhagen. Johansson works around the themes of identity and belonging, and people’s shared or individual feelings for the spaces or places they inhabit.



Huutajat er et finsk mannskor fra Oulu, Finland som ikke synger en tone, men roper — alt fra utdrag fra nasjonalsanger med militær presisjon, til barnesanger. Koret er grunnlagt av komponist og dirigent Petri Sirviö.

Huutajat is a male choir from Oulu, Finland that doesn’t sing a note, but scream — everything from national anthems with military precision to children’s ditties. The choir was founded by composer and conductor Petri Sirviö.



Aris Papadopoulos er arkitekt, koreograf og utøver basert i Aten, Hellas. Hans tverrfaglige arbeid omfatter eksperimentelle koreografiske prosjekter, installasjonsforestillinger og kunstneriske samarbeid i skjæringspunktet mellom dans og fysisk teater.

Aris Papadopoulos is an architect, dance maker, and performer based in Athens, Greece. His multidisciplinary work encompasses experimental choreographic projects, installation performances, and artistic collaborations at the intersection of dance and physical theatre.

Fredag / Friday, 21.02
18:00–19:00
Bugøynes, buss fra Kirkenes 16:00
/ Bugøynes, bus from Kirkenes 16:00
Billett / Ticket

Lørdag / Saturday, 22.02
12:00–13:00
Bugøynes, buss fra Kirkenes 10:00
/ Bugøynes, bus from Kirkenes 10:00
Billett / Ticket

Søndag / Sunday, 23.02
12:00–13:00
Bugøynes, buss fra Kirkenes 10:00
/ Bugøynes, bus from Kirkenes 10:00
Billett / Ticket

Kunstnerisk konsept / Regissør: Tone Haldrup Lorenzen
Medregissør: Aris Papadopoulos
Komponist / Utøver: Petri Sirviö
Utøvere fra Huutajat: Antti Pylväs, Tuomo Heikkinen, Janne Törmänen, Hannu Koivula, Raimo Juola-Hietaniemi, Jani Isokääntä, Matti Honkala
Fotograf og redigering: Lise Johansson
Research: Simon Gregersen
Stemme-konsulent: Paula Molinari
Produsent: Art&About, Signe Sandvej og Sigrid Aakvik
Co-produksjon: CuntsCollective og Pikene på Broen
Finansiell støtte: I tillegg til festivalens støttespillere, er forestillingen støttet av Danish Arts Foundation, Nordic Culture Point & EU Mobility — European Union / Goethe Institute

Artistic concept / Director: Tone Haldrup Lorenzen
Co-director: Aris Papadopoulos
Composer/Performer: Petri Sirviö
Huutajat Performers: Antti Pylväs, Tuomo Heikkinen, Janne Törmänen, Hannu Koivula, Raimo Juola-Hietaniemi, Jani Isokääntä, Matti Honkala
Director of Photography and Editing: Lise Johansson
Research: Simon Gregersen
Voice consultant: Paula Molinari
Producer: Art&About, Signe Sandvej og Sigrid Aakvik
Co-production: CuntsCollective and Pikene på Broen
In addition to the festival’s financial supporters, **the performance is supported by:** Danish Arts Foundation, Nordic Culture Point & EU Mobility — European Union / Goethe Institute

Forestillinger / Performances

Lørdag / Saturday, 22.02
21:00–22:00
Terminal B Kunsthall Kirkenes
Gratis / Free event



Party of the Dead

Necromeditation

Mest sannsynlig har du hørt om eller til og med praktisert meditasjon. Har du noen gang prøvd nekromeditasjon? Nekromeditasjon er en serie framføringer initiert av Maxim Evstropov, grunnlegger av ‘The party of the dead’. Her bruker han ulike verktøy og mønstre fra en såkalt “ledet meditasjon” for å utføre samfunnskritikk. I dette tilfellet er ikke meditasjon et middel for indre frigjøring, men en radikal refleksjon over den politiske situasjonen. Under Barents Spektakel vil Maxim utføre nekromeditasjonen sammen med støyprosjektet (half)animal, som deltar digitalt. Fokuset vil være på de levendes utnyttelse av de døde og fremstillingen av døden som en bestandig og perifer region.

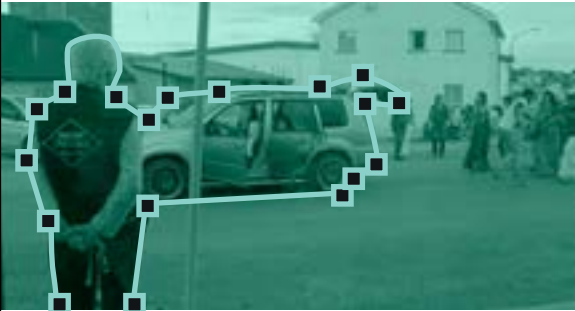
Det kunstpolitiske prosjektet ‘**The party of the dead**’ (**De dodes parti**) ble etablert i St.Petersburg i 2017 som en reaksjon på den russiske statens nekropolitikk. Partiets svar på nekropolitikken er nekroaktivisme: politisering av døden og de døde, og frigjøring av politisk fantasi i spennet mellom det katastrofale og det utopiske. Siden 2022 har partiet, som først og fremst eksisterer i eksil, blitt et av Russlands mest bemerkelsesverdige kunstinitiativ mot krigføring. Grunnleggeren Maxim Evstropov fikk en straffesak mot seg fra den russiske domstolen, anklaget for å “fornærme de troendes følelser”.

Necromeditation

Most likely you have heard of and even practiced meditation. Have you ever tried Necromeditation? Necromeditation is a series of performances initiated by Maxim Evstropov, founder of ‘The party of the dead’, in 2016. Its essence is the use of tools and patterns of the so-called ‘guided meditation’ for social and political critique. In this case, meditation is not a means of ‘liberation within’, but a radical reflection of the political situation. Necromeditation in Kirkenes will be delivered with the remote support of the noise project “(half)animal”. It will be focused on the exploitation of the dead by the living and the representation of death as a peripheral region.

The party of the dead is a political art project that emerged in Saint Petersburg in 2017 as a reaction to the necropolitics of the Russian state. The party’s response to the necropolitics is necroactivism: politicizing death and the dead, emancipating political imagination in both catastrophic and utopian registers. Since 2022 the party has become one of the most notable anti-war art initiatives from Russia, but exists mostly in exile. A criminal case was started against its founder Maxim Evstropov who was accused of ‘insulting the feelings of believers’ and arrested in absentia by the Russian court.

Torsdag / Thursday, 20.02
19:30–20:00
Bunkershuset (*limited capacity*)
Gratis / Free event



SASUSU Radio live radio

Reinkarnasjon av Tamil Radio

I entid mellom 90- og 2000-tallet, da Vardø sin befolkning bestod av 10% tamilere, gikk radioprogrammet Tamil Radio på lufta som en del av Vardø, Kiberg og Varanger sin lokalradio Radio Domen. Radioprogrammet var en samlende lytteplass og folkeopplysning for vardø-tamilene som lagde innslag om krig og folkemord, vær, musikk, lokale nyheter og politikk. Sammen med en engasjert og yngre gruppe radioverter gikk programmet på lufta på tamilsk, og ble et av flere initiativ som sørget for å skape kortere avstand mellom tamilenes hjemsteder. I dag eksisterer verken Tamil Radio eller det Vardø-tamilske samfunnet på øya.

Sammen med de to Vardø-tamilske radiovertene fra den originale Tamil Radio på Radio Domen, Kuberan Thuraiajah og Sathananthan Moothathamby, skal SASUSU Radio gjennom en live radio-performance forsøke å reinkarnere radioprogrammet som en gang var. Her vil det originale innholdet og formen fra 90-tallet blandes med og knyttes til det fiktive universet i det pågående filmprosjektet Lille Eelam på verdens ende. Opptak fra kveldens radioprogram vil bli en del av filmens scener og har en sentral rolle i å avdekke eelam-tamilenes eksistens på jorda.

SASUSU Radio er en kunstnerdrevet og migrerende møteplass og radioplattform, initiert og drevet av Sanjey Sureshkumar i samarbeid med Ellen Vikstrøm og Henrik Sørlid.

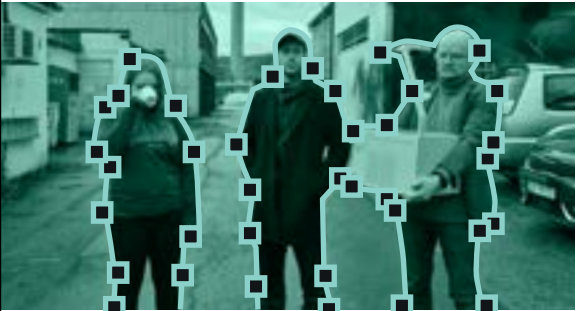
Reincarnation of Tamil Radio

In times between the 1990’s and 2000’s, when Vardø’s population consisted of 10% Tamils, the radio program Tamil Radio aired as part of Vardø, Kiberg, and Varanger’s local radio station, Radio Domen. The radio program served as a unifying listening space and a form of popular education for the Vardø Tamils, featuring segments on war and genocide, weather, music, local news, and politics. Together with an engaged and younger group of radio hosts, the program was broadcast in Tamil and became one of several initiatives that helped shorten the distance between the Tamils’ places of origin. Today, neither Tamil Radio nor the Vardø Tamil community exists on the island.

Together with the two original Vardø Tamil radio hosts from the original Tamil Radio on Radio Domen, Kuberan Thuraiajah and Sathananthan Moothathamby, SASUSU Radio will attempt to reincarnate the program through a live radio performance. Here, the original content and format from the 1990s will be blended with and connected to the fictional universe of the ongoing film project Lille Eelam på verdens ende (Little Eelam at the End of the World). Recordings from the evening’s radio program will become part of the film’s scenes and play a central role in revealing the existence of Eelam Tamils on earth.

SASUSU Radio is an artist-driven and migratory meeting place and radio platform, initiated and run by Sanjey Sureshkumar in collaboration with Ellen Vikstrøm and Henrik Sørlid.

Fredag / Friday, 21.02
22:00–23:00 (Dørene åpner / Doors open 21:00)
Samfundshuset
Billett / Ticket



The Positive Pessimism Seminar Show

Hva kan den nordnorske utkantbyen Kirkenes — i kjernen av den såkalte “tiltakssonen” med omfattende offentlige subsidier for å hindre folk å forlate byen — lære av finsk, pessimistisk byutvikling? Barents Spektakel har invitert ingen ringere enn Puolanka Pessimismeforening for å dele sine innsikter fra “den raskest døende byen i Finland”. Til tross for den dystre realiteten: at Puolanka er en av landets mest avfolkede byer, skrider den på sitt vis mirakuløst nok fram som en av de mest vellykkede i verden. Alt takket være sin unike omfavnelse av pessimisme. I spissen for denne tvilsomme prestasjonen står Puolanka pessimistforening som forkynner hvordan pessimisme beskytter deg mot skuffelse. De har slått seg sammen med den lokale utøveren Ivar Beddari, og sammen skal de fra scenen levere et slags anti-selvhjelpskråsjkurs for avsidesliggende byer, kombinert med livemusikk, humor og alvor.

Gjennom sanger som Unelmat ovat pettymysten kivijalka (Drømmer er entusiasmens grunnstein), Koko kesä pilalla (Hele sommeren ødelagt) og Ostakaa meiltä kunnan tyhjiksi jääneitä kiinteistöjä (Kjøp kommunens tomme eiendommer), og en eksklusiv “3 steg til positiv pessimisme”-forelesning, garanterer dette spesialbestilte seminarshowet en solid dose filosoferende og latterlig pessimistisk entusiasme.

Puolankapessimistforening (Puolanganpessimistit ry) er en lokal kulturforening fra Puolanka, med en misjon om å spre pessimismens hellige ord til land og strand gjennom teater, sosiale medier og PowerPoint-presentasjoner. Under overflaten ligger et aktivistprosjekt som løfter fram utfordringer som sentralisering av offentlige tjenester og samfunnets avvisning av de iboende verdiene i små lokalsamfunn.

Ivar Beddari er skuespiller, forfatter og komponist fra Pasvikdalen i Sør-Varanger. Ivar har laget egne produksjoner, er frontfigur i sitt eget band og arbeider med en rekke institusjoner og kompanier i forestillinger, filmer og TV-serier.

Manus: Ivar Beddari og Tommi Rajala
Skuespillere fra Puolanka pessimistforening: Katja Kemppainen, Santeri Rahkamaa, Tommi Rajala, Antti Ryynänen

The Positive Pessimism Seminar Show

What can the remote, Arctic town of Kirkenes, with its rapidly shrinking population and heavy reliance on public subsidies to keep people from leaving, possibly learn from Finnish, pessimistic placemaking? Barents Spektakel has invited none other than the Puolanka Pessimism Association to share their insights from ‘the fastest dying town in Finland’. Despite the bleak fact that Puolanka is one of the country’s most depopulated towns, it somehow stands as one of the most successful in the world — thanks to its unique embrace of pessimism. At the forefront of this dubious achievement stands Puolanka Pessimism

16

Association, preaching how pessimism protects you from disappointment. They have teamed up with local performer Ivar Beddari, and together they’ll deliver an anti-self-help crash course for remote towns, combining live music, humor, and sincerity.

Through songs like Unelmat ovat pettymysten kivijalka (Dreams are the Cornerstone of Disappointments), Koko kesä pilalla (Whole Summer Ruined), and Ostakaa meiltä kunnan tyhjiksi jääneitä kiinteistöjä (Buy Our Municipality’s Empty Properties), along with an exclusive ‘3 Steps to Positive Pessimism lesson’, this special commissioned festival show guarantees a solid dose of reflective, laugh-inducing pessimistic enthusiasm.

Puolanka Pessimism Association (Puolangan pessimistit ry) is a cultural association from Puolanka, with a mission to spread the holy word of Pessimism to all the distant lands through theatre, social media and Power Point presentations. Under the surface lies an activism project that highlights issues such as the centralisation of public services away from rural areas, and society’s dismissal of the inherent values found within smaller communities.

Ivar Beddari is an actor, writer and composer from the woods of Pasvikdalen in Sør-Varanger. Ivar has produced his own productions, is the front figure in his own band, and works with a wide range of companies and institutions in theatre shows, films and tv-series.

Script: Ivar Beddari and Tommi Rajala
Performers from Puolanka Pessimism Association: Katja Kemppainen, Santeri Rahkamaa, Tommi Rajala, Antti Ryynänen

Fredag / Friday, 21.02
17:00–18:00
Sør-Varanger kultursal / Samovarteateret
Billett / Ticket

Lørdag / Saturday, 22.02
21:00–22:00
Sør-Varanger kultursal / Samovarteateret
Billett / Ticket



MOMENT

Dagens kommentarfelt og kulturkriger spiller en stadig mer aggressiv offentlig diskurs som foretrekker ekkokamrene, heller enn forståelse og ferske perspektiver. Hvordan kan unge mennesker forventes å utforske sin identitet i slike harde rammer? Og hva betyr identitet og tilhørighet i den globale kampen for oppmerksomhet?

I vår digitale hverdag framstår verden som mer tilgjengelig enn noensinne. Daglig opplever vi nyheter, kommentarer og diskusjoner fra klodens mange kroker og kroker, til både glede og besvær. Den digitale tidsalder presenterer et idealistisk potensial til demokratisk utveksling av mangfoldige ideer, kulturer og verdenssyn som kan virke både forlokkende, optimistisk og svimlende lammende. Du må være opplyst, men ikke for woke. Du må ta

avstand til urettferdighet, men alltid møte andre med respekt. Vi kjemper for ytringsfriheten, samtidig som vi vakler i møte med uenighet. Hvor langt skal man gå for å bli sett og passe inn i skamløsheten? Å vokse opp i informasjonsoverfloden har sine utfordringer, og når du i tillegg befinner deg i et kulturelt grenseland mellom øst og vest, kan balansegangen bli overveldende. I forsøket på å finne vår individuelle identitet og plass i verden, må vi finne fotfeste og ta stilling til disse momentene. Er det mulig å lande i seg selv uten å rømme fra sitt eget slektstre? Kan man tre inn i en ny og ubrukt identitet?

MOMENT er en scenisk konsertforestilling med utgangspunkt fra hverdagen til unge mennesker i NORD. Dette er første del av en trilogi, som har premiere under Barents Spektakel 2025.

Utover / medskaper: Runa Sætervoll
Utover / musikk / komposisjon: Imre Haugen
Dramaturgi: Bente S. Andersen
Lyd og lys: Matvey Shchetnev, Karl Magnus Malinen (Musikkgarasjen AS)
Snekker / scenetekniker: Odd Aune
Scenetekniker: Nikolay Shchetnev
Kostymer/ rekvisitter: Sara Maria Lindbach
Produsent: Guro Vrålstad
Grafikk og kommunikasjon: Michael Miller, Lisa Ugelvik
En produksjon av Samovarteateret

MOMENT

Today, comment sections and culture wars reflect an increasingly aggressive public discourse that favours echo chambers over understanding and fresh perspectives. How can young people be expected to explore their identity within such rigid frameworks? And what does identity and belonging mean in the global battle for attention?

In our digital lives, the world appears more accessible than ever. Every day, we experience news, commentary, and discussions from every corner of the globe, bringing both optimism and challenges. The digital age presents an idealistic potential for the democratic exchange of diverse ideas, cultures, and worldviews – something that can feel both alluringly optimistic and overwhelmingly paralyzing. One must be informed, but not too ‘woke’. One must condemn injustice, yet always meet others with respect. We fight for freedom of speech, yet falter when faced with disagreement. How far should one go to be seen and fit into a society without shame?

Growing up with an onslaught of information presents its own challenges, and when you also find yourself in a cultural borderland between East and West, the balancing act can become overwhelming. In the attempt to find our individual identity and place in the world, we must find our footing and take a stand on these issues. Is it possible to ground oneself without fleeing from one’s own family tree? Can one step into a new and unused identity?

MOMENT is a stage concert performance based on the everyday lives of young people in the North. This is the first part of a trilogy, premiering at the Barents Spektakel 2025.

Performer / co-creator: Runa Sætervoll
Performer / music / composition: Imre Haugen
Dramaturgy: Bente S. Andersen
Sound and lighting: Matvey Shchetnev, Karl Magnus Malinen (Musikkgarasjen AS)
Carpenter/stage technician: Odd Aune
Stage technician: Nikolay Shchetnev
Costume / props: Sara Maria Lindbach
Producer: Guro Vrålstad
Graphics and communication: Michael Miller, Lisa Ugelvik
Produced by: Samovarteateret

17

Søndag / Sunday, 23.02
12:00–14:00
Bunkershuset (*limited capacity*)
Gratis / Free event



Tamilsk lunsj med de tre f-ene: fisk, frityr og fingre

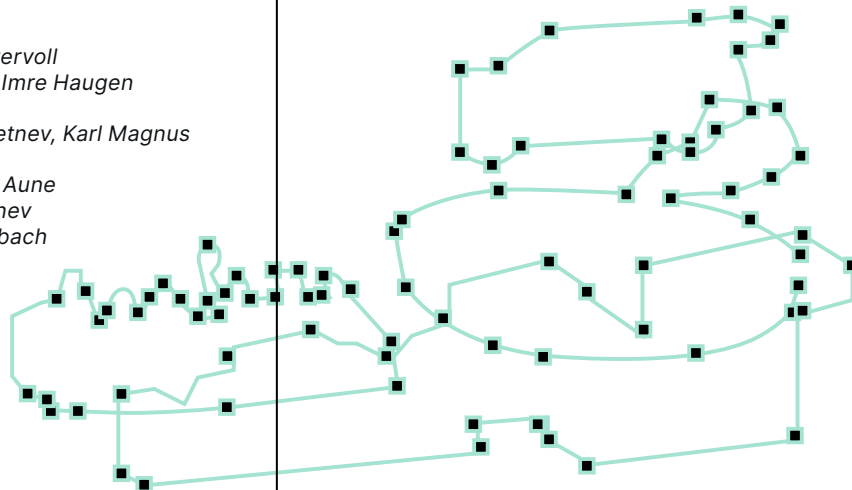
I god nordnorsk og tamilsk ånd serverer SASUSU Radio tradisjonelle tamilske retter med råvarer fra det som binder oss sammen, nemlig havet. Det blir frityrstekt mat, curryblandinger og småretter som nytes med fingrene. Vi ønsker alle velkommen til Mohinis stue for å oppleve det som tidligere var utbredte smaker og lukter i Finnmark. For å kunne nyte den rykende ferske maten og samtidig kunne fylle magen, anbefaler vi å komme presis.

SASUSU Radio er en kunstnerdrevet og migrerende møteplass og radioplattform, initiert og drevet av Sanjey Sureshkumar i samarbeid med Ellen Vikstrøm og Henrik Sørlid. På Barents Spektakel presenterer de rom- og videoinstallasjonen Mohinis stue / மோகினியின் வாழ்க்கை அறம், med ekte og fiktive migrasjonsforbindelser mellom sted, folk og åndelighet.

Tamil lunch with the three f’s: Fish, fry, and fingers

In true Northern Norwegian and Tamil spirit, SASUSU Radio serves traditional Tamil dishes made with ingredients from what is connecting us all – the sea. There will be deep-fried food, curry mixes, and small dishes to be enjoyed with your fingers. We invite everyone to Mohini’s living room to experience flavors and smells that were once widespread in Finnmark. To fully enjoy the freshly prepared food and fill your stomach, we recommend arriving at the serving time.

SASUSU Radio is an artist-driven and migratory meeting place and radio platform, initiated and run by Sanjey Sureshkumar in collaboration with Ellen Vikstrøm and Henrik Sørlid. At Barents Spektakel, they present the room and video installation Mohini’s Living Room / மோகினியின் வாழ்க்கை அறம், exploring real and fictional migration connections between place, people, and spirituality.



Forestillinger / Performances

18

Fredag / Friday, 21.02
23:00–00:00
Nothing Hill (*limited capacity*)
Billett / Ticket

Lørdag / Saturday, 22.02
23:00–00:00
Nothing Hill (*limited capacity*)
Billett / Ticket



Liminal Opera

Liminal Lab er et langsiktig kunstnerisk prosjekt der musikere, utøvere og kunstnere som jobber med bruk av stemme eller vokal, samles for å skape en eksperimentell opera. Liminal Lab tar for seg teknoangst, en kritisk geopolitisk situasjon og kontroversielle forhold mellom menneskeheten og naturen. Gjennom vokal, lydbehandling og levende bilder samles en gruppe kunstnere for å reflektere over stedets materialitet, identitetsspørsmål, tilværelsens flyktighet og overlappende temaer knyttet til død, tid og kropp. Under veiledning av prosjektleder og kunstner 1999Q og sopranist, komponist og improvisator Kristin Norderval, skal kunstnerne studere Sør-Varangers lyder og visuelle miljø og vil under Barents Spektakel 2025 presentere Liminal Opera, en forestilling under utvikling.

Prosjektet er generøst støttet av Nordisk Kulturfond.

Liminal Opera

Liminal Lab is a long-term artistic project which brings together musicians, performers and artists working with voice to create an experimental Opera. Liminal Lab addresses the subject of the current state of techno anxiety, geopolitical emergency and controversial relations with humankind and nature. Through vocals, sound processing and moving images a group of artists gathers together to reflect on the materiality of place, questions of identity, temporality of being and interconnecting themes of death, time and body. Under the guidance of director, visual artist 1999Q and soprano performer, composer, and improviser Kristin Norderval, the artists study the sound and visual environment of Sør-Varanger and present a work-in-progress Liminal Opera at the Barents Spektakel 2025.

The project is generously supported by the Nordic Culture Fund.

1999Q

Tverrfaglig kunstner og filmskaper med base i Kirkenes. Ved hjelp av ulike filmteknikker, feltopptak og lydbehandling søker kunstneren å spore forholdet mellom postindustriell utnyttelse, sosial-traumatiske avtrykk og vold mot biologisk mangfold innenfor rammen av ekstraktiv virksomhet og konsekvensene av disse. Med dagens geopolitiske turbulens og forvrengninger av individuell og kollektiv hukommelse, er han særlig interessert i spørsmål rundt flimrende identitet, sosial og kulturell fremmedgjøring.

Kristin Norderval

Utøver, komponist og improvisatør har en todelt karriere: mellom vokalytelse og komposisjon. Hennes repertoar som vokalist spenner fra renessansen til avant-garde. Som komponist fokuserer Norderval først og fremst på å utforske nyansene i den menneskelige stemmen. Ved å kombinere sin operalinje med elektronisk eksperimentering, legger kunstneren spesiell vekt på småskala opera, tverrfaglig arbeid og komposisjoner som bruker interaktiv teknologi. Norderval har en doktorgrad i musikkunst fra Manhattan School of Music og en doktorgrad i kunstnerisk forskning fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Heliä Mailiis Viirakivi

Allsidig finsk kunstner med et arbeid som spenner over klassisk samtidsmusikk, eksperimentell samtidsmusikk, samtidsimprovisasjon og tverrfaglige konsepter. Viirakivi er utdannet i klassisk musikk, samtidsmusikk og samtidsimprovisasjon ved Konservatoriet i Helsinki og ved Estlands musikk- og teaterakademi. Hun har utviklet en unik kunstnerisk stemme som innlemmer utvidede teknikker, folke- og gospelpåvirkninger, alt forankret i klassisk sangteknikk.

Multidisciplinary artist and filmmaker based in Kirkenes, Norway. Using various filming techniques, field recordings and sound processing artist attempts to trace the relationship between the consequences of post-industrial exploitation, social traumatic imprints and violence against biodiversity within the framework of the extractivist concept. His current interests focus on questions of flickering identity, social and cultural alienation, in the context of geopolitical turbulence and distortions of individual and collective memory.

Performer, composer and improviser whose career has been two-fold; split between vocal performance and composition. Her performance repertoire spans the renaissance to the avant-garde, and her credits as a soprano soloist. As a composer, Norderval focuses primarily on exploring the nuances of the human voice. Combining her operatic lineage with electronic experimentation, the artist places special emphasis on small-scale opera, cross-disciplinary work, and compositions utilizing interactive technology. Norderval holds a Doctor of Musical Arts from Manhattan School of Music and a PhD in Artistic Research from the Oslo National Academy of the Arts.

Viirakivi Versatile Finnish artist whose work spans across contemporary classical music, experimental contemporary music, contemporary improvisation and multidisciplinary concepts. Trained in classical music, contemporary music, and contemporary improvisation at the Helsinki Conservatory and the Estonian Academy of Music and Theatre, she has developed a unique artistic voice that integrates extended techniques, folk and gospel influences, all rooted in classical singing technique.



Karen Werner

Kunstner og sosiolog som arbeider med radio, historie, stemme og performance. Den siste tiden har hun jobbet med radiostasjoner som kunstnerisk form, stasjoner av ulik varighet og skala. Radiostasjoner førte henne til direktesendte samtaler som et kunstnerisk materiale for å samskape, lære med og eksperimentere med kommunikasjon. Dette inkluderer arbeid med radiointerferens og signalstopp. Werner er utdannet doktor ved Kunstakademiet i Bergen. Høsten 2025 sluttet Werner seg til Mozarteums institutt for åpen kunst i Salzburg, Østerrike, som professor i kunstnerisk forskning.

Artist and sociologist working with radio, story, voice and performance, PhD. Recently, she has been making radio stations as artistic forms, working with stations of varying durations and scales. Radio stations led her to on-air conversation as an artistic material for co-creating, learning with and experimenting with communication. This includes working with radio interference, and signal jamming. Werner holds a Doctor of the Art Academy in Bergen, Norway. In fall 2025, Werner joins Mozarteum's Institute for Open Arts in Salzburg, Austria, as a professor of Artistic Research.



Jenni Kinunen

Kunstnerisk leder og grunnleggeren av The Northern Opera Company med base i Muhos, Finland. Kompaniet hennes eksperimenterer og søker etter nye perspektiver til scenekunst. Det er ofte en foruroligende, tankevekkende idé som implementeres etter kunstverkets prinsipper. Kinnunen har arbeidet med tekst, musikk, lyd og flere materialer samtidig som de har dekonstruert og stilt spørsmål ved både hennes og publikums begreper om opera. Stilen hennes er omfangsrik og inviterer til dialog mellom det høye og det lave, og til følsomme overskridelser.

Artistic director and the founder of the Northern Opera Company based in Muhos, Finland. Her company experiments and seeks for new perspectives to performing arts. There is often a disturbing, thought-provoking idea that is implemented following the principles of the artwork. Kinnunen has worked with text, music, sound and multiple materials while deconstructing and questioning both her and the audience's concepts of opera. Her style invites an extensive dialogue between the high and the low, and sensitive transgression.



Marija Griniuk

Litauisk kunstner med bakgrunn fra visuell kunst, performancekunst og performancepedagogikk. Griniuk studerer nye måter der publikum presenteres for utøvende scenekunstners indre følelser. Hun er direktør for Samisk senter for samtidskunst i Karasjok, har en doktorgrad i kunst fra Universitetet i Lapland i Finland og er postdoktor ved Vilnius Kunstakademi.

Lithuanian artist with a background in visual arts, performance art, and performance pedagogy. Griniuk studies new ways of presenting the audience the inner feelings of performing artists. She is Director of the Sami Center for Contemporary Art in Karasjok, Norway, holds a Doctor of Arts from The University of Lapland in Finland and also is a postdoctoral researcher at Vilnius Academy of Arts.



Mona Hedayati

Iransk-kanadisk kunstner og stipendiat. Hennes tverrfaglige forskningspraksis dreier seg rundt datakunst, posthumanisme, hukommelse, traumer og affektstudier. Hennes nylige arbeid undersøker representasjon av kollektive traumer knyttet til fordrivelse og eksil, hvor hun reagerer gjennom å bygge performative og affektive rom for en alternativ forståelse av slike opplevelser. Arbeidet hennes bygger bro mellom datakunst, performance, tekno-performative arrangementer og forelesningsforestillinger.

Iranian-Canadian artist and a doctoral researcher. Her interdisciplinary research-practice draws on computation arts, posthumanism, memory, trauma, and affect studies. Her recent work has been focused on issues around representation of collective trauma tied to displacement and exile where she responds through building performative and affective spaces towards alternative understanding of such experiences. Her work bridges computation arts with performance towards techno-performative events and lecture-performances.



Mykola Lebed

Komponist, multiinstrumentalist og kunstner som arbeider med lyd, video, tekster og poesi. Han er født og oppvokst i den ukrainske byen Rivne, bodde mange år i Kiev, var en sentral del av undergrunnsmusikkscenen og deltok i improvisatororkesteret Ukrainian Improvisers Orchestra. I egen praksis fokuserer han på temaer som selvfrigjøring, bevisstløshet og transetetthet, spontanitet og funnede objekter. De siste årene har han framført solo der saksofon, synthet, piano, feltopptak, lydbehandling og manipulasjoner kombineres.

Composer, multi-instrumentalist and artist who works with sound, video, texts and poetry. Born and raised in the Ukrainian city of Rivne, he was a longtime inhabitant of Kyiv and a figure of the Ukrainian underground music scene alongside with participation in Ukrainian Improvisers Orchestra. For the last three years he is performing solo combining saxophone, synths, piano, field recordings, sound processing and manipulations. In own practices he focuses on themes of self-liberation, unconsciousness and trance-dense, spontaneity and found objects.



Viktor Toikkanen

Komponist, utøver, trommeslager og mediakunstner fra Helsinki, med over ti års erfaring i byens elektroniske og eksperimentelle musikkscene. Arbeidet hans spenner over film, elektronisk musikk, datamaskinassistert kammermusikk og fremføring. Toikkanen har mastergrad i musikk fra Sibelius-akademiets avdeling for musikk og teknologi, og har studert mediediekomposisjon ved musikk- og teaterhøgskolen i Hamburg. Han utforsker kontinuerlig nye uttrykksmåter og nekter å følge en enkel stil eller teknikk.

Composer, performer, drummer and multimedia artist from Helsinki, with over a decade of experience in the city's electronic and experimental music scene. Holding a Master of Music from Sibelius Academy's Department of Music and Technology, his work spans film, electronic music, computer-assisted chamber music, and performance. He has also studied multimedia composition at Hochschule für Musik und Theater Hamburg. He refuses to adhere to a single style or technique, continuously exploring new modes of expression.

Festivalbar Heija bar	20
---------------------------------	----

20



Hva om alt kan bli en bar? Eller en kafe, en karaoke-salong, et felles-bakeri, en slarve-krok, et auditorium, en konsertscene eller en sløydslad? Våre sosiale møtesteder er i endring. Tidligere handlet utvikling av såkalt sosial infrastruktur om å etablere institusjoner og formåls-bygg — som svømmehaller, kulturhus og biblioteker. I dag ser vi at det sosiale livet i et lokalsamfunn handler vel så mye om de aktivitetene og begivenhetene vi møtes gjennom. Dette henger sammen med endrede vaner og forventninger, og ikke minst, nye, digitale måter å informere, koordinere og samle folk på. Dette åpner opp muligheten for en ny type sjøldrevet fleksibilitet i hvordan vi utvikler sosial infrastruktur. Hva skjer dersom vi forstår våre sosiale møtesteder som øyeblikk og begivenheter, snarere enn bare faste steder?

Under Barents Spektakel 2025 skal vi gjennomføre et eksperiment i å utforske sosial infrastruktur. Vi skal ta over en nedlagt bensinstasjon og klemme inn mest mulig trivelig sosialt samfunnsliv på fire dager. Fra tidlig til seint blir det frokost, karaoke, slarving, konserter, læring, dansing, fest og kveldsmat. Festivalbaren heter 'Heija' – fordi det er jo det vi sier til hverandre i Sor–Vanger når vi møtes. Klart alt kan bli en bar, også en bensinstasjon! Ses på Heija Bar!

Einar Sneve Martinussen er designer og førsteamanuensis ved Arkitektur- og designhøgskolen (AHO) i Oslo. Som designer og underviser arbeider han på tvers av design og teknologi. I sin forskning er han spesielt interessert i kreativ utforskning av sammenhenger mellom samfunn, hverdagsliv og digital utvikling og "design for fellesskapet" — å bruke designpraksis- og metodikk som verktøy for kritisk, samfunnsrettet innovasjon. De siste årene har han sammen med studenter og kollegaer ved AHO utviklet en serie prosjekter i norske kommuner som bruker design til å utforske hvordan den nordiske samfunnsmodellen kan være utgangspunkt for digital nyskaping, blant annet "Design for kystutvikling", utført sammen med Sør-Varanger Utvikling.

What if everything could become a bar? Or a café, a karaoke bar, a communal bakery, a lazy corner, an auditorium, a concert stage or a craft room? Our social meeting places are changing. In the past, the development of so-called social infrastructure was about establishing institutions and purpose-built buildings — such as swimming pools, cultural centres and libraries. Today we see that the social life in a local community is just as much about the activities and events through which we meet. This is linked to changing habits and expectations, and not least, new, digital ways of informing, coordinating and bringing people together. This opens up the possibility of a new type of self-driven flexibility in how we develop social infrastructure. What happens if we understand our social meeting places as moments and events, rather than just fixed places?

During Barents Spektakel 2025 we will conduct an experiment in exploring social infrastructure. We will take over an abandoned gas station and squeeze in as much pleasant social life as possible in four days. From early to late there will be breakfast, karaoke, hanging out, concerts, learning, dancing, partying and dinner. The festival bar is called 'Heija'—because that's what we say to each other in Sør-Varanger when we meet. Of course anything can become a bar, even a gas station! See you at Heija Bar!

Einar Sneve Martinussen is a designer and associate professor at the Oslo School of Architecture and Design (AHO). As a designer and teacher, he works across design and technology. In his research, he is interested in creative exploration of connections between society, everyday life and digital development and 'design for the community' — using design practice and methodology as tools for critical, socially-oriented innovation. In recent years, he has developed a series of projects in Norwegian municipalities that use design to explore how the Nordic social model can be a starting point for digital innovation, including 'Design for coastal development', carried out together with Sør-Varanger Utvikling.

Program Heija bar!

Torsdag / Thursday, 20.02

18:30–01:00 Åpen / Open

18:30–22:00 **Heija Bar Radio**

22:00–23:00 **Finnmark forteller: On the road**
Storytelling event

23:00–01:00	DJ Sanj DJ set
-------------	--------------------------

Fredag / Friday, 21.02

10:00–02:00 Åpen / Open

Fra 21:00	Billett i døra (100,-)
From 21:00	/ Tickets at the door (100,-)

10:00–11:30 **Biennaler i Barentsregionen:
steder, praksiser og politikk**
**/ Biennials in the Barents region:
places, practices and politics**
Samtale / Talk
Norsk / Norwegian

13:00-14:00 **Fra person til propaganda: hvordan har de russiske anti-LHBT-lovene påvirket Europa? / From person to propaganda: how has the Russian anti-LGBT laws affected Europe?**

Samtale / Talk
Engelsk / English

14:00–16:00 **Karaoke**

16:00–21:00 **Fredagspils og platespilling med Einar**
/ **Friday's record playing with Einar**

21:00–22:00 **DJ Saunasatan**
DJ set

23:00–02:00 **Charlotte Bendiks**
DJ set

Lørdag / Saturday, 22.02

11:00–02:00 Åpen / Open

Fra 20:00 Billett i døra (100,-)
From 20:00 / Tickets at the door (100,-)

11:00–12:00 **Heija frokost / Heija breakfast:**
DJ Einar & Ol'Burger Beats
Platesnurr & boller / Record & buns

12:00–13:00 **På farta — Bensinstasjonen som arkitektur, kultur og møtested**
Samtale / Talk
Norsk / Norwegian

13:30–14:30 **Liminal Lab: 1999Q & Kristin Norderval**
Kunstnersamtale / Artist talk

15:00–16:00 **Silje Figenschou Thoresen
& Hanne Hammer Stien**
Bokbad & pils / Book launch & beer
Norsk / Norwegian

20:00–21:30 **Ol' Burger Beats**
DJ set

21:30–22:30 **Captain Credible**
Konsert / Concert

22:30–00:00 **Ol' Burger Beats**
DJ set

00:00–02:00 **DJ Saunasatan**
DJ set

Søndag / Sunday, 23.02

11:00–18:00 Åpen / Open

11:00–12:00 **Heija Frokost / Heija Breakfast:**
DJ Einar
Dub for alle. Loddsalg
/ Dub for everyone. Lottery sales

15:00–16:00 **Min onkel DJ Bjarne Bakkeslett — en
hylllest til et fargerikt liv med musikk**
Kortfilmvisning & samtale
/ Short film screening & conversation
Norsk / Norwegian

16:00–17:00 **Annabelle Billiard**
Konsert / Concert



Samtaler Talks

Torsdag / Thursday, 20.02
11:00–12:30
Sør-Varanger bibliotek
Gratis / Free event



Studentpresentasjoner

Internasjonal kulturprodusent Fremtiden for kunst- og kulturfestivaler i avsidessliggende områder

Hvordan kan vi utvikle strategier for bærekraft og inkludering på kulturfestivaler i små byer og steder utenfor de store sentrene, samtidig som vi styrker kunstnerisk innovasjon og kulturutveksling på tvers av grenser?

Møt studentene fra den nyetablerte yrkesutdannelsen — internasjonal kulturprodusent (Boden, SE), når de skal lede en engasjerende diskusjon om temaet og presentere sitt forskningsprosjekt. Inspirert av Barentsregionens sosiopolitiske, miljømessige og kulturelle kontekster, har studentene lagd prototyper som setter søkelys på bruk av regenerativ praksis for å adressere miljømessig bærekraft, fremme inkludering og styrke samfunnsengasjement. Utanningen har fokus på kunst og kultur som motor for samfunnsendringer og produsenten som endringsleder, og hvordan den kan svare og reflektere over endringene i verden rundt oss. Arrangør: Almost There AB.

Samtalen vil foregå på engelsk

Student presentations: International Culture Producer. The future of art and culture festivals in remote areas

How can we develop strategies for sustainability and inclusion on cultural festivals in small towns and places outside the big centros, while still strengthening with cross-border cultural exchange and artistic innovation?

Meet the students from the newly established Vocational Education Training — International Culture Producer (Boden, SWE), as they will present their research project and lead an engaging discussion on the topic. Inspired by the Barents region's socio-political, environmental, and cultural contexts, the students have prototyped solutions that focus on applying regenerative practices to address environmental sustainability, foster inclusivity, and strengthen community engagement. The education is focusing on art and culture as an engine for societal change and the producer as a change leader, and how it can respond and reflect on the changes in the world around us. Organized by Almost There AB.

The event is held in English

Fredag / Friday, 21.02
16:30–17:45
Barentshuset
Gratis / Free event



Sør-Varanger og Russland — en epoke er over

Hvilke direkte og indirekte innvirkninger har de 20+ årene med norsk-russisk samarbeid innenfor helse og sosial velferd hatt i Barentsregionen? Barentssekretariatet og By- og regionforskningsinstituttet NIBR ved OsloMet inviterer til åpent møte om de ferske forskningsresultatene fra prosjektet RE:Barents. Prosjektet har sett på Barentssamarbeidet og hvilke virkninger det norsk-russiske samarbeidet har hatt på ulike nivå. Med Russlands invasjon i Ukraina, stilles samarbeidet i et kritisk lys.

Innledninger: “Nordmenns holdninger til Russland, russere og norsk Russlandspolitikk”, presentasjon av resultatene fra spørreundersøkelse ved Aadne Aasland og Marthe Handå Myhre, NIBR/OsloMet, “Var vi naive? Evaluering av tidligere russlandssamarbeid”, ved Jørn Holm-Hansen, NIBR/OsloMet.
Kommentar fra ordfører Magnus Mæland, og samtale mellom forskerne og salen
Ordstyrer er Marit Jacobsen fra Barentssekretariatet

Samtalen vil foregå på norsk

Sør-Varanger og Russland — en epoke er over

What are the direct and indirect impacts of the past 20+ years of Norwegian — Russian collaboration in health and social welfare in the Barents region? The Norwegian Barents Secretariat and the Norwegian Institute for Urban and Regional Research (NIBR) at OsloMet invite you to an open meeting where we will hear about recent results from the research project RE:Barents. This project has looked into the Barents Cooperation and the impacts of Norwegian-Russian collaboration at various levels. With Russia's invasion of Ukraine, the cooperation is now under critical scrutiny.

Presentations: “Norwegians' attitudes toward Russia, Russians, and Norwegian Russia policy”, presentation of survey results by Aadne Aasland and Marthe Handå Myhre, NIBR/OsloMet, “Were we naive? Evaluation of previous Russia cooperation”, by Jørn Holm-Hansen, NIBR/OsloMet.
Commentary by Mayor Magnus Mæland, and conversation between the researchers and the audience
Moderator: Marit Jacobsen, The Norwegian Barents Secretariat

The event is held in Norwegian

Lørdag / Saturday, 22.02
12:00–13:30
Samfundshuset
Gratis / Free event



Cultural Carousel: the remote art dilemma

Hva vil det si å skape kunst langt fra de kulturelle hovedstedene? Hvordan formes kunstneriske uttrykk av små fellesskap? Fem visjonære kunstnere, kuratorer og produsenter — som jobber fra såkalte “avsidessliggende steder” — deler raust av sine erfaringer gjennom en engasjerende og leken blanding av presentasjon, diskusjon og spørrekorstspill. Kortene som trekkes skal navigere panelet og publikum i spørsmål om isolasjon, fellesskap og kreativitet i periferien. Er det noen skjulte fordeler ved å jobbe langt fra det som er mainstream? Hvilke egne utfordringer oppstår her?

Arrangementet er produsert i samarbeid med Nordic Street Network, et nettverk av nordiske og baltiske scenekunstnere som jobber i uterommet. Kulturkarusellen er åpen for alle som er nysgjerrige på hvordan avstand og sted former kunstneriske uttrykk.

Samtalen vil foregå på engelsk

Cultural Carousel: the remote art dilemma

What does it mean to create art far from cultural capitals? How do small communities shape artistic expression? In this lively event, five visionary artists, curators, and producers — each working in remote places — share their experiences through an engaging mix of presentation, discussion, and a thought-provoking card game. With each question drawn, the audience and panel navigate the realities of isolation, community, and creativity at the edge. Are there hidden advantages to working far from the mainstream? What unique challenges arise?

The event is produced in collaboration with Nordic Street Network which connects outdoor performing artists from the Nordic-Baltic region. This is an open invitation to artists, thinkers, and anyone curious about how distance and place shape artistic expression. Come, play, discuss, and rethink the role of remoteness in art.

The event is held in English

22

Fredag / Friday, 21.02
10:00–11:30
Heija bar
Gratis / Free event



Biennaler i Barentsregionen: Steder, praksiser og politikk

Begrepet biennale brukes vanligvis for å referere til større utstillinger av internasjonal samtidskunst og inkluderer ikke bare biennaler, men også triennaler, og andre større utstillinger som skjer med større tidsintervall. Biennalebegrepet kan også brukes til å beskrive grenseoverskridende initiativer som Barents Spektakel. To av de tidligst etablerte biennalene i Skandinavia, Luleåbiennalen og Lofoten International Art Festival (LIAF), arrangeres i Barentsregionen. I denne samtalen vil vi diskutere biennalenes rolle i denne regionen: Hvilke kunstneriske og kuratoriske praksiser genererer biennalene i Barentsregionen? Hvilke emner tar de opp? Hvordan tilpasser de seg stedene, og hvilke stedskapende aktiviteter produserer de? Hvordan reagerer de på, og reflekterer nasjonalstatenes politikk og den geopolitiske situasjonen? Har de innvirkning på et bredere samtidskunsthelt, og er de sammenlignbare med biennaler utenfor regionen? Er det et potensial for fortsatt relevans og fremtid for biennalene, og fremmer de på lang sikt motstandsdyktige samfunn?

Arrangementet arrangeres av Worliding Northern Art (WONA), en forskningsgruppe ved UiT Norges arktiske universitet og holdes på norsk. Samtalen modereres av Hanne Hammer Stien, professor i kunsthistorie ved UiT. Deltagere er Astrid Fadnes, kunstnerisk leder i Pikene på broen og leder for Barents Spektakel, Helga Marie Nordby, kurator og leder av Kunst Rum Fyn, Karolin Tampere, kurator og ph.d.-stipendiat i kuratorisk praksis ved UiT, Hilde Methi, curator based in Kirkenes og Elin Haugdal, professor i kunsthistorie ved UiT og leder av forskningsgruppen WONA.

Samtalen vil foregå på norsk

Biennials in the Barents region: places, practices and politics

The term biennial is usually used to refer to landmark survey exhibitions of international contemporary art, including not just biennials but also triennials, and even the quinquennial exhibitions. However, it can also be used to address border crossing initiatives like the Barents Spektakel. In addition to the Barents Spektakel, the Barents region amongst other hosts two of the earliest established biennials in Scandinavia, the Luleå Biennial and Lofoten International Art Festival (LIAF). In this conversation we will discuss the role of the biennials in the Barents region: Which artistic and curatorial practices do biennials in the Barents region generate? What topics do they address? How do they attune and adapt to the local sites, and which place-making activities do they produce?

The event is organized by Worliding Northern Art (WONA), a research group at UiT The Arctic University of Norway, and will be held in Norwegian. The conversation will be moderated by Hanne Hammer Stien, professor in Art History at UiT. Participants are Astrid Fadnes, artistic director of Pikene på Broen and Barents Spektakel, Helga Marie Nordby, curator and director of Kunst Rum Fyn (DK), Karolin Tampere, curator and ph.d. candidate in curatorial practise at UiT, Hilde Methi, curator based in Kirkenes, and Elin Haugdal, professor in Art History at UiT and the head of the research group WONA.

The event is held in Norwegian

Fredag / Friday, 21.02
13:00–14:00
Heija bar
Gratis / Free event



Fra person til propaganda: hvordan har de russiske anti- LHBT-lovene påvirket Europa?

I juni 2023 var det ti år siden loven kjent som 'homopropagandaloven' ble vedtatt av den russiske dumaen. Loven skulle hindre mindreårige i å motta informasjon om såkalte utradisjonelle seksuelle forhold. Tolv år senere er det såkalte LHBT-frie soner i Polen. Det er en egen lov om “homopropaganda” i Ungarn og som ledd i prosessen med å bygge tettere bånd til Russland vedtok også Georgia en ny propagandalov i russisk stil. I dag protesterer selv norske politikere mot såkalt Pride-ideologi. Og i desember 2022 vedtok Russland en enda strengere lov, uten aldersbegrensninger og med en tøffere linje mot trans- og ikke-binære personer. I tillegg har kampen mot LHBT-personer blitt en av mange begrunnelser for fullskalainvasjonen av Ukraina. Arrangementet holdes av Barents Pride i samarbeid med Arctic Pride, foreningen FRI, Den norske Helsingforskomité, og Amnesty Norge.

The event is held in English

Fredag / Friday, 21.02
10:00–12:00
Barentshuset, UiT
Gratis / Free event



Roundtable: Kirkenes night laboratory

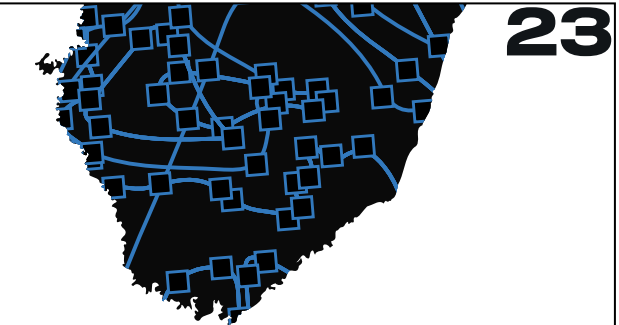
Hvordan er det å jobbe om natten? Hvordan håndterer man mangel på søvn? Og er det å jobbe om natten i Arktis — med sin sesongmessige mangel (eller overflod) av lys — annerledes enn i resten av verden? Vi inviterer antropolog Ger Duijzings (Universitetet i Regensburg) og geograf Ekaterina Mikhailova (UiT Norges arktiske universitet) til en offentlig samtale rundt bordet. ‘Kirkenes nattlaboratorium’ er en moderert diskusjon om nattskiftarbeid med inviterte foredragsholdere fra Sør-Varanger som jobber, eller pleide å jobbe, om natten.

Samtalen vil foregå på engelsk

Kirkenes night laboratory

How is it to work at night? How does one cope with sleep deprivation? And is working at night in the Arctic — with its seasonal lack (or abundance) of light — any different from the rest of the world? Intrigued by these questions, anthropologist Ger Duijzings (University of Regensburg) and geographer Ekaterina Mikhailova (University of Tromsø) convene a public roundtable ‘Kirkenes nightlaboratory’ that will include general reflections on night shift work and a moderated discussion with invited speakers from Sør-Varanger who work, or used to work, at night.

The event is held in English



23

Barents Pride talk

From person to propaganda: how has the Russian anti- LGBT laws affected Europe?

In June 2023, it marked ten years since the law known as the “gay propaganda law” was passed by the Russian Duma. The law was supposed to prevent minors from receiving information about so-called non-traditional sexual relationships. Twelve years later, there are so-called LGBT-free zones in Poland. There is a ‘gay propaganda’ law in Hungary, Georgia also adopted a Russian style propaganda law as part of their process of building closer ties to Russia. Norwegian politicians are protesting so-called Pride ideology. And in December 2022, Russia adopted an even stricter law, with no age restrictions and with a tougher line towards trans and non-binary people. In addition, the fight against LGBT people has become one of the many justifications for the full-scale invasion of Ukraine. The event is held by Barents Pride in collaboration with Arctic Pride, the association Fri, Norwegian Helsinki Committee, and Amnesty Norway.

Samtalen vil foregå på engelsk

Torsdag / Thursday, 20.02
22:00–23:00
Heija bar
Gratis / Free event



Finnmark forteller: On the road

Har du noen gang strandet på en øde skogsvei og møtt fremmede som ble til et livslangt vennskap? Har du gått deg vill i ukjent terreng, bare for å finne noe uforglemmelig underveis? Bli med på en utgave av Finnmark forteller, et fortellerarrangement hvor personlige historier fortelles av personer som har opplevd dem. Satt til alle veireisendes sentrale møtested: bensinstasjonen, Heija bar ønsker deg velkommen til historier inspirert av den åpne veien, motorveiens kurver og de uventede øyeblikkene som oppstår når vi legger ut på en reise.

Samtalen vil foregå på engelsk

Finnmark forteller: On the road

Have you ever found yourself stranded on a desolate stretch of the forest roads, meeting strangers who became lifelong friends? Have you gotten lost in unfamiliar terrain, only to find something unforgettable along the way? Join us for an edition of Finnmark forteller, a storytelling event where personal stories are told by people who experienced them. Set to the central meeting place of all road travellers: the gas station, Heija bar welcomes you to listen to the stories inspired by the open road, the winding highways, and the unexpected moments that arise when we set off on a journey.

The event is held in English

Fredag / Friday, 21.02
14:00–16:00
Terminal B Kunsthall Kirkenes, 2.etasje / 2nd floor
Gratis / Free event



Remoteness Reframed:
Arctic Urban EcoScapes
and Biocultural Heritage

Arrangementet vil introdusere og diskutere forskningsprosjektet til Belmont Forum med tittelen Biocultural Heritage in Arctic Cities: Resource for Climate Adaption (ARCA) og dets samarbeidende kunst- og vitenskapsinstallasjon ved Barents Spektakel Zoom In/Zoom Out. Det internasjonale tverrfaglige prosjektet ARCA anvender det holistiske konseptet biokulturell arv for å undersøke det komplekse samspillet mellom naturlige og sosiale systemer og evnen arktiske samfunn har til å tilpasse seg klimapåførte endringer. Installasjonen tar sikte på å presentere arktiske urbane sentre som rom der isolasjon og tilkobling smelter sammen i et dynamisk samspill av økologiske, sosiokulturelle og teknologiske krefter som former arktiske økosystemer og kulturlandskap. ARCAs visjon inkluderer å fremme samfunnsengasjement, tverrkulturell dialog og kunstvitenskapelige samarbeid for å modellere spekulative arktiske fremtider. Ved å omforme arktiske avsidesliggende områder til et rom for innovasjon og tilhørighet, tilbyr prosjektet nye perspektiver på urban bærekraft og den biokulturelle arvens rolle i møte med klimautfordringene.

Samtalen vil foregå på engelsk



Fredag / Friday, 21.02
18:00–19:00
Terminal B Kunsthall Kirkenes (limited capacity)
Gratis / Free event



Barents Press debatt

Arbeid under sensur:
Journalister på jobb
i Putins Russland

Etter Russlands fullskalainvasjonen av Ukraina i 2022 har russiske myndigheter strammet kraftig inn kontrollen over mediene gjennom lover som begrenser ytringsfriheten. Russiske journalister som “sprer falske nyheter” om militæret, risikerer fengsel i 15 år.

Uavhengige medier er stengt ned, sosiale medier er blokkert. Mange tusen russiske journalister har flyktet utenlands, der de har satt opp eksilmedier.

Utenlandske korrespondenter blir det stadig færre av: Noen er nektet innreise, andre har forlatt landet. De som er igjen blir utsatt for omfattende overvåkning og kontroll av sikkerhetstjenestene.

I denne debatten vil du møte journalisten som fremdeles er på jobb i Russland. Du møter journalisten som forlot landet på grunn av egen sikkerhet. Og du møter dem som ikke lenger er velkommen til Russland.

Deltakere

Maria Georgieva, svensk frilansjournalist, tidligere korrespondent for Dagens Nyheter i Moskva

Kari Skeie, NRK, akkurat ferdig med to år som NRK-korrespondent i Kyiv

Gunnar Sætra, NRK Finnmark, har lang erfaring med å rapportere fra Russland og arbeider i dag ved Russlands grense i Finnmark

Innledning ved Georgij Tsjentemirov, journalist i The Independent Barents Observer

Debattleder er Amund Trellevik, leder Barents Press Norge

Samtalen vil foregå på norsk

Remoteness Reframed:
Arctic Urban EcoScapes
and Biocultural Heritage

The event will introduce and discuss the Belmont Forum research project Biocultural Heritage in Arctic Cities: Resource for Climate Adaption (ARCA) and its collaborative art and science installation at Barents Spektakel Zoom In/Zoom Out. The international interdisciplinary project ARCA applies the holistic concept of biocultural heritage to investigate the complex interactions between natural and social systems and the ability of Arctic communities to adapt to climate-induced changes. The installation aims to present Arctic urban centers as spaces where isolation and connectivity merge in a dynamic interplay of ecological, socio-cultural, and technological forces that shape Arctic ecosystems and cultural landscapes. ARCA's vision includes fostering community engagement, cross-cultural dialogue, and art-science collaborations to model speculative Arctic futures. By reframing Arctic remoteness as a space of innovation and interconnectedness, the project offers new perspectives on urban sustainability and the role of biocultural heritage in addressing climate challenges.

The event is held in English

Working under censorship:
Journalists at work
in Putin’s Russia

Following Russia's full-scale invasion of Ukraine in 2022, Russian authorities have tightened control over the media through laws that restrict freedom of expression. Russian journalists who so called “spread fake news” about the military, are at risk of 15 years in prison.

Independent media outlets have been shut down, social media has been blocked. Many thousands of Russian journalists have fled abroad, where they have set up exile media outlets.

Foreign correspondents are becoming increasingly rare: some have been denied entry, others have left the country. Those who remain are subjected to extensive surveillance and control by the security services.

In this debate, you will meet the journalist who is still working in Russia. You will meet the journalist who left the country for their own safety. And you will meet those who are no longer welcome in Russia.

Speakers

Maria Georgieva, Swedish freelance journalist, former correspondent for Dagens Nyheter in Moscow

Kari Skeie, NRK, journalist who just finished two years of work for NRK in Kyiv

Gunnar Sætra, NRK Finnmark, has extensive experience reporting from Russia and currently works in the border areas in Finnmark

Introduction by Georgij Tsjentemirov, journalist at The Independent Barents Observer

The debate will be moderated by Amund Trellevik, head of Barents Press Norway

The event is held in Norwegian

Fredag / Friday, 21.02
12:00–13:00
Heija bar
Gratis / Free event



Architecture & design talk

På farta — Bensinstasjonen
som arkitektur, kultur
og møtested

Shellstasjonen i Kirkenes åpnet 1. Juli 1939 — en nøktern, vakker betongbygning i moderne, internasjonal stil. I nærmere 90 år har bensinstasjonen stått midt i Kirkenes og ønsket folk på farta velkommen. Et knutepunkt som har vært med på å binde Finnmark sammen, både teknologisk og sosialt. Bensinstasjonens arkitektur og utforming kan være en interessant inngang for å forstå sammenhenger mellom samfunnsendring og våre bygde omgivelser. Bensinstasjoner har alltid vært i endring — fra verksted og oljeskift, til boller og hurtiglading — men har i vår del av verden alltid vært et sosialt møtepunkt. Heija Bar er et eksperiment der vi spør oss hva som hadde skjedd dersom bensinstasjonen ble transformert fra å være en infrastruktur for transport, til en rendyrket sosial infrastruktur — et sted for å møtes, lære, trives og skravle. Designer/akademiker Einar Sneve Martinussen fra Sør-Varanger står bak Heija Bar og har invitert med seg arkitekt Hallstein Guthu fra Vadsø til en fornøylig, og litt lærerik, arkitektur- og designprat om bensinstasjoners historie, samtid og fremtid.

Samtalen vil foregå på norsk

On the go — The gas station
as architecture, culture and
meeting place

On July 1, 1939, the Shell station in Kirkenes opened — a sober, beautiful concrete building in a modern, international style. For almost 90 years, the gas station has stood in the middle of Kirkenes and welcomed people on the go. It has been a hub that has helped to connect Finnmark together, both technologically and socially. The architecture and design of the gas station can be an interesting entry point to understanding the connections between social change and our built environment. Gas stations have always been changing — from workshops and oil changes, to buns and fast charging — but in our part of the world they have always been a social meeting point. Heija Bar is an experiment where we ask ourselves what would have happened if the gas station was transformed from being an infrastructure for transport, to a pure social infrastructure — a place to meet, learn, enjoy and chat. Designer/academic Einar Sneve Martinussen from Sør-Varanger is behind Heija Bar has invited architect Hallstein Guthu from Vadsø to an enjoyable, and somewhat educational, architecture and design talk about the history, present and future of gas stations.

The event is held in Norwegian

Torsdag / Thursday, 20.02
13:00–17:00
Nothing Hill
Gratis / Free event

Ele Carpenter:
Nuclear Culture across the hemispheres
Hovedforelesning og Q&A
/ Keynote lecture and Q&A

Mona Hedayati: Bodies in Flux:
Techno-Affects and the Liminal State
Performativ forelesning og Q&A
/ Performative lecture and Q&A

Karen Werner: Strange Time(s)
Samtale og radioforestilling
/ Talk and radio performance



Diskursprogram:
Tid, død, kropp

Liminal Lab-prosjektet presenterer et offentlig diskursprogram: en hovedforelesning som tenker nytt om kjernefysisk tekno-vitenskapelig praksis, av Ele Carpenter, professor i tverrfaglig kunst og kultur, Umeå Arkitektskole; en performativ forelesning 'Bodies in Flux: Techno-Affects and the Liminal State' fra Mona Hedayati, kunstner og doktorgradsforsker; og en radioforestilling fra Karen Werner, Professor i Artistic Research Mozarteum's Institute for Open Arts i Salzburg, Østerrike.

Samtalen vil foregå på engelsk

Discourse programme:
Time, death, body

Liminal Lab project offers a public discourse program: a keynote lecture rethinking nuclear techno-scientific practices from Ele Carpenter, Professor of Interdisciplinary Art & Culture, Umeå School of Architecture; a performative lecture 'Bodies in Flux: Techno-Affects and the Liminal State' from Mona Hedayati, artist and Doctoral Researcher; and a radio performance from Karen Werner, Professor of Artistic Research Mozarteum's Institute for Open Arts in Salzburg, Austria.

The event is held in English



Lørdag / Saturday, 22.02
15:00–15:30
Bunkershuset (limited capacity)
Gratis / Free event

Søndag / Sunday, 23.02
15:00–15:30
Bunkershuset (limited capacity)
Gratis / Free event



Historisk halvtime:
Bunkershuset (Flysikringa)

Deler av årets festivalutstilling finner sted i "Bunkershuset", et forlatt hus ved havnen i Kirkenes, bygget på toppen av en bunker fra andre verdenskrig. Sør-Varanger historielag inviterer til en historisk halvtime der huset, bunkeren og stedets historie formidles. Under den andre verdenskrig var huset del av havneforsvaret i Kirkenes. Etter krigen fungerte det som base for flysikringstjenesten, primært for sjøflyrutene fram til Kirkenes lufthavn på Høybuktnmoen åpnet i 1963. Huset og bunkeren ligger innenfor Kirkenes sitt havneutviklingsområde.

Samtalen vil foregå på norsk

Historical half-an-hour:
The bunker house
(The air traffic service)

Parts of this year's festival exhibition will take place in the 'Bunker House', an abandoned house built on top of the WW2 bunker at the sea shore of Kirkenes. Sør-Varanger History Society invites for 'historical half-an-hour' introducing the history of the house, bunker and place. During the war, the house was part of the harbour defence in Kirkenes. After the war, it functioned as the airport for the only flight route of seaplanes until the Kirkenes airport at Høybuktnmoen opened in 1963. The house and the bunker is within the area of the urban development plans of the town's harbour area.

The event is held in Norwegian

Samtaler / Talks

Søndag / Sunday, 23.02
12:00–14:00
Grenselandmuseet
Gratis / Free event



Historieseminar:
“Vi fikk ikke lære finsk”

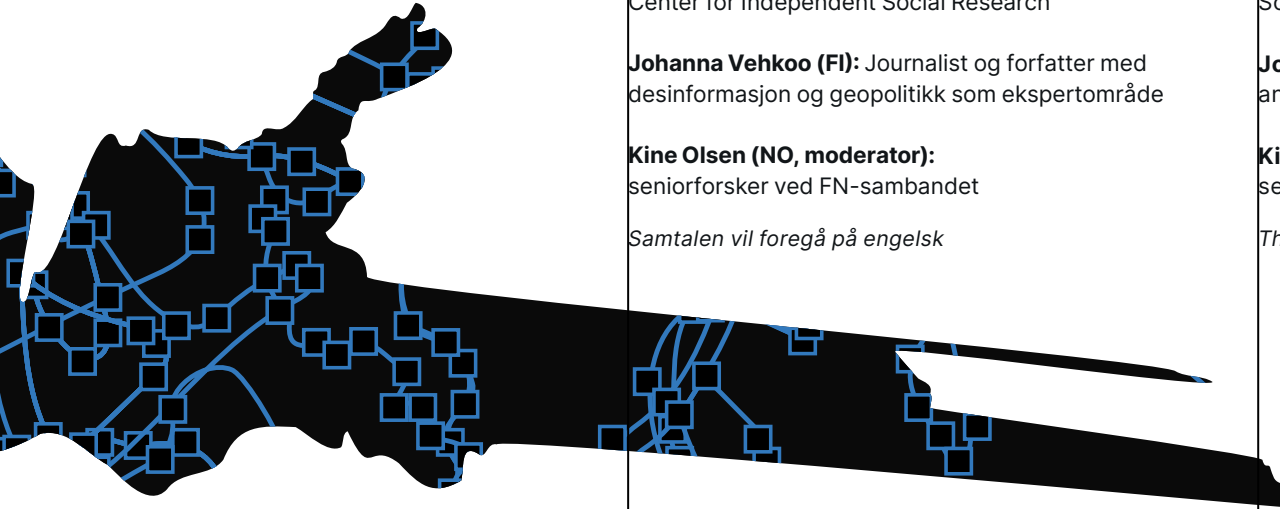
“Den finske fare” var en norsk forsvarspolitisk oppfatning gjennom første del av 1900-tallet om at Finland kunne utgjøre en militær trussel mot Nord-Norge. Sør-Varanger historielag i samarbeid med Grenselandmuseet inviterer til foredrag og samtaler rundt fornuksningspolitikken og overvåking i grenseområdene i Sør-Varanger, med et fokus på norske myndigheters frykt for den finske fare – spesielt for områdene i Finnmark hvor finsk kultur stod sterkt. Einar Niemi, historiker fra Vadsø som er særlig kjent for sitt arbeid omkring minoritetshistorie og etnisk historie fra Nordkalotten og Finnmark spesielt, innleder med et foredrag. Foredraget blir fulgt opp med en samtale mellom 2. generasjons tidsvitner om hvordan fornuksning og overvåking har preget lokalsamfunnet.

Samtalen vil foregå på norsk

Historical seminar: “They would not teach us Finnish”

“The Finnish danger” was a Norwegian defense policy perception throughout the first part of the 20th century that Finland could pose a military threat to Northern Norway. Sør-Varanger History Club in collaboration with the Borderland Museum invites to lectures and discussions about the Norwegianization policy and surveillance in the border areas in Sør-Varanger, with a focus on the Norwegian authorities’ fear of the Finnish danger – especially for the areas in Finnmark where Finnish culture was strong. Einar Niemi, a historian from Vadsø who is particularly known for his work on minority history and ethnic history from North Calotte and Finnmark in particular, will begin with a lecture, followed by a conversation between 2nd generation witnesses about how Norwegianization and surveillance have shaped the local community.

The event is held in Norwegian



Lørdag / Saturday, 22.02
18:00–19:30
Ofelas
Billett / Ticket



Transborder Café:
Trust out of control

I skjæringspunktet mellom frihet og trygghet, hever mange stemmen for færre innskrenkninger, samtidig som vi krever økt sikkerhet. Dette dilemmaet forsterkes av en ustabil geopolittikk. Mens de demokratiske og internasjonale institusjonene våre sakte svekkes, får fysiske tiltak som flere gjerder, overvåkning og grensekontroll bred politisk støtte.

De mindre synlige kontrollverktøyene, der høyteknologiske selskaper og andre private interesser i økende grad påvirker våre private liv og bryter inn i sosial og politisk infrastruktur, går mer utenfor radaren.

Hva skjer når nedgang i tillit blir erstattet av mer kontroll, og grensene for hvem som sitter med denne kontrollen blir uklare? Hvilken sikkerhet representerer kontroll — og hvordan kan vi sikre at kontrollen ikke kommer ut av kontroll? For denne festivalutgaven av Transborder Café inviterer vi politiske, teoretiske og kunstneriske perspektiver på vår kontrollerbare og ukontrollerbare framtid.

Som en del av arrangementet viser vi et utdrag fra Big Tech Blues av kunstneren Elisabeth Brun, et poetisk film-essay om livet på den nordnorske landsbygda i Tech-gigantenes tidsalder, utforsket fra et personlig perspektiv. Omstendigheter rundt filmskaperens barndomsskole i den lille landsbyen Strengelvåg i Nord-Norge er utgangspunktet for filmen. Den ble kjøpt opp av Elon Musks SpaceX Starlink-program; en hendelse som utløste refleksjoner over hva som står på spill når digital teknologi i rask utvikling infiltrerer alle aspekter av menneskelivet. Filmen er utviklet i samarbeid med Eivind H. Natvig (kinematografi), og med musikk/lyd av Alexander Rishaug. Filmen har premiere i 2025.

Panel deltakere

Elisabeth Brun (NO):
Visuell kunstner, filmskaper og mediaforsker

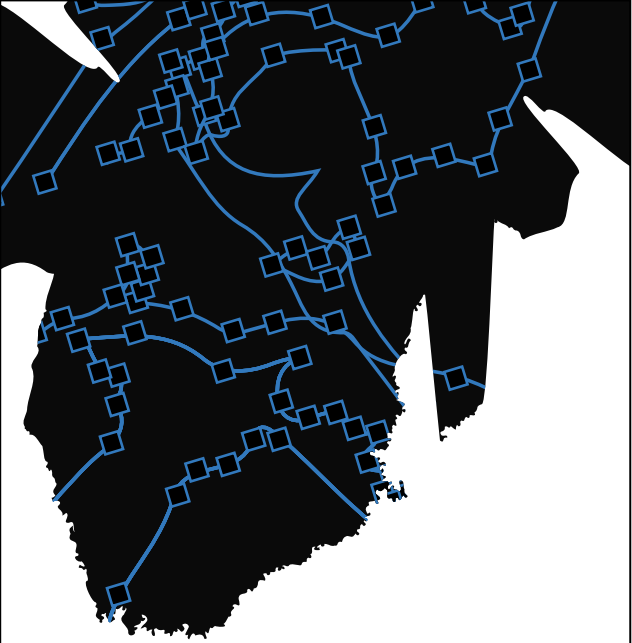
Magnus Mæland (NO):
Ordfører i Sør-Varanger

Oleg Pachenkov (RU/DE): Sosilog og urbanist ved Center for Independent Social Research

Johanna Vehkoo (FI): Journalist og forfatter med desinformasjon og geopolittikk som ekspertområde

Kine Olsen (NO, moderator): seniorforsker ved FN-sambandet

Samtalen vil foregå på engelsk



Transborder Café:
Trust out of control

On the crossroad between freedom and security, we call for more liberty while also demanding greater safety. This dilemma is reinforced in our current time of geopolitical instability. While the trust in our democratic and international institutions are fading, strengthening physical measures like fences, surveillance and border control gains broad political support.

The less visible control measures, however, where high tech companies and other private interests to an increasing extent are influencing our personal lives and disrupting social and political infrastructure, proceeds more out of the radar.

What happens when the loss of trust is replaced by more control, and the boundaries between who holds that control, become unclear? What safety does control represent — and how can we assure that the control does not get out of control? For this festival edition of Transborder Café we invite political, theoretical and artistic perspectives on the controllable and un-controllable futures.

As part of the discussion event, we will screen an excerpt from Big Tech Blues by artist Elisabeth Brun, a poetic film-essay reflecting on life in rural communities in the age of Big tech, explored from a personal perspective. The filmmaker’s abandoned childhood school in the small village of Strengelvåg, Northern Norway, was bought up by Elon Musk’s SpaceX Starlink programme; an event which sparked reflections on what is at stake, as rapidly evolving digital technology infiltrates all aspects of human life. The film is developed with the artists Eivind H. Natvig (cinematography), with music/sound by Alexander Rishaug and will premiere in 2025.

Participants

Elisabeth Brun (NO):
Visual artist, filmmaker, and media scholar

Magnus Mæland (NO):
Mayor of Sør-Varanger

Oleg Pachenkov (RU/DE): Sociologist and urbanist

Johanna Vehkoo (FI): Journalist with disinformation and geopolitics as main field of expertise

Kine Olsen (NO, moderator): senior advisor at the UN Association

The event is held in English

MINI SPEKTAKEL 2025

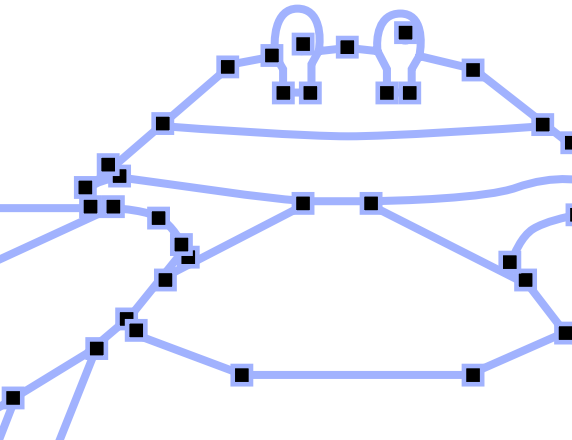
Barneprogram / About

Mini Spektakel er festivalens eget barneprogram: en hel dag med teater, historiefortellinger, verksted, konkurranser, snacks og masse andre aktiviteter for barn i alle aldre! Mini Spektakel er et samarbeid med FabKirk, Sør-Varanger bibliotek, Rabalderfestivalen og Redd Barna.

Mini Spektakel 2025 er generøst støttet av Samfunnsløftet og Gjensidigestiftelsen.

Mini Spektakel is the festival's own children's programme: a whole day of theatre, storytelling, workshops, competitions, snacks and lots of other activities for children of all ages! Mini Spektakel is a collaboration with FabKirk, Sør-Varanger Library, Save the Children, and the Rabalder Festival.

Mini Spektakel 2025 is generously supported by Samfunnsløftet and Gjensidigestiftelsen.



Kunstnere / Artists



Teater Avvik er et nystarta miniteater bestående av Tobias og Lars Vik. Teater Avviks hovedoppgave er å jobbe med/for barn; lage og turnere forestillinger og pedagogiske prosjekter for de yngste. Teater Avvik er av den oppfatning at ingen film, Wii-spill eller youtube-klipp kan erstatte det eldgamle, levende møte mellom skuespillere og publikum. Et slikt møte har særlig verdi i en tid der moderne teknologi griper så dypt inn i barns hverdag.

Teater Avvik is a newly established mini-theater consisting of Tobias and Lars Vik. The main mission of Teater Avvik is to work with and for children, creating and touring performances and educational projects for the youngest audiences. Teater Avvik firmly believes that no film, Wii game, or YouTube clip can replace the ancient, live connection between actor and audience. Such an encounter holds particular value in an era where modern technology plays such a significant role in children's daily lives.

Program / Programme

Lørdag / Saturday, 22.02

11:00–15:00 Aktiviteter, spill og moro for barn i alderen 0-12 år / Activities, games, and fun for children aged 0-12 Sør-Varanger bibliotek

11:00–15:00 Lag snø- og isskulpturer / Snow and ice sculpture exhibition Town square

11:00–15:00 Verksted i koding med Captain Credible / Coding workshop with Captain Credible Sør-Varanger bibliotek

11:30 Eventyrstund med Fredrik / Storytime with Fredrik Sør-Varanger bibliotek

12:00 Konsert med Meg og Kammeraten min! / Concert with Meg og Kammeraten Min! Sør-Varanger bibliotek

13:30 Teaterforestilling med Teater Avvik / Theater performance by Teater Avvik Sør-Varanger bibliotek



Captain Credible Daniel Lacey er universitetslektor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, men også musiker, kunstner og oppfinner. Kjent for sine voldsomt eksentriske liveopptredener med merkelige og fantasifulle hjemmelagde musikkinstrumenter. Alt fra selvspillende kretskort og kubjelle roboter, til hjelm-instrumenter og telys-synter bygges og brukes i søken etter kunst og musikk.

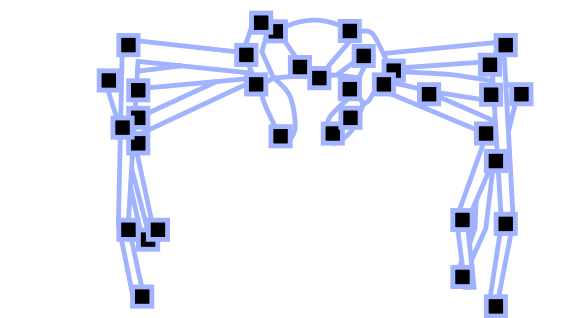
Captain Credible Daniel Lacey is a University Lecturer at The Oslo School of Architecture and Design, as well as a musician, artist, and inventor. Known for his wildly eccentric live performances featuring strange and imaginative homemade musical instruments. Everything from self-playing circuit boards and cowbell robots to helmet instruments and tealight synthesizers are crafted and utilized in the pursuit of art and music.

Søndag / Sunday, 23.02

14:00–16:00 Hadet på badet / See you later, alligator! Barentsbadet

En gammel Barents Spektakel-klassiker er tilbake! På ny inviterer vi til en varm og våt avskjed med festivalen og nye opplevelser på bassengkanten i Barentsbadet. Vi demper belysningen, spiller musikk, serverer rottesuppe og barnecocktails og inviterer Teater Avvik med Knuff og Klem, en piratforestilling for barn og modige voksne. Passer som trebein i hose for barn fra 3 år!

A warm farewell to the festival and new experiences by the poolside. We'll dim the lights, play music, serve rat soup and children cocktails, and welcome Teater Avvik with their Knuff og Klem, a pirate show for children and brave adults. A perfect fit for kids aged 3 and up!



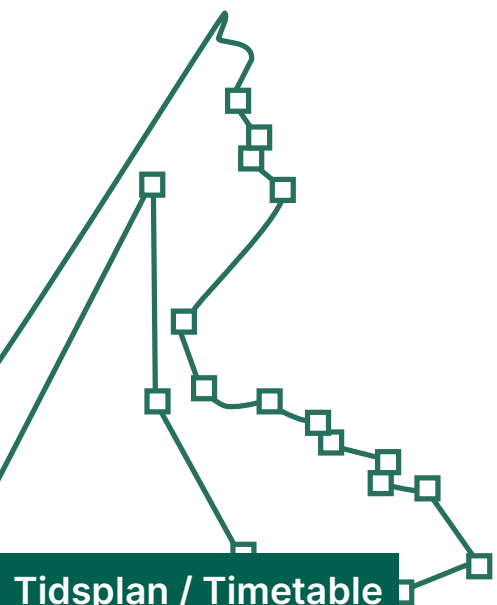
Meg og Kammeraten min har spilt utallige konserter for barn og unge — på festivaler, i kulturhus, i barnehager og på skoler over absolutt hele Norge — til både små og stores glede! De har hatt sin egen TV-spesial på NRK med Kringkastingsorkesteret og de er en av de mest vitale låtskriverparene i norsk musikkliv, uansett sjanger og aldersgruppe.

Meg og Kammeraten Min has played countless concerts for children and youth — at festivals, cultural centers, kindergartens, and schools all across Norway — bringing joy to both young and old! They have had their own TV special on NRK with the Norwegian Radio Orchestra and are among the most dynamic songwriting duos in Norwegian music, regardless of genre or age group.

Omvisninger

Guided Tours

Omvisninger / About

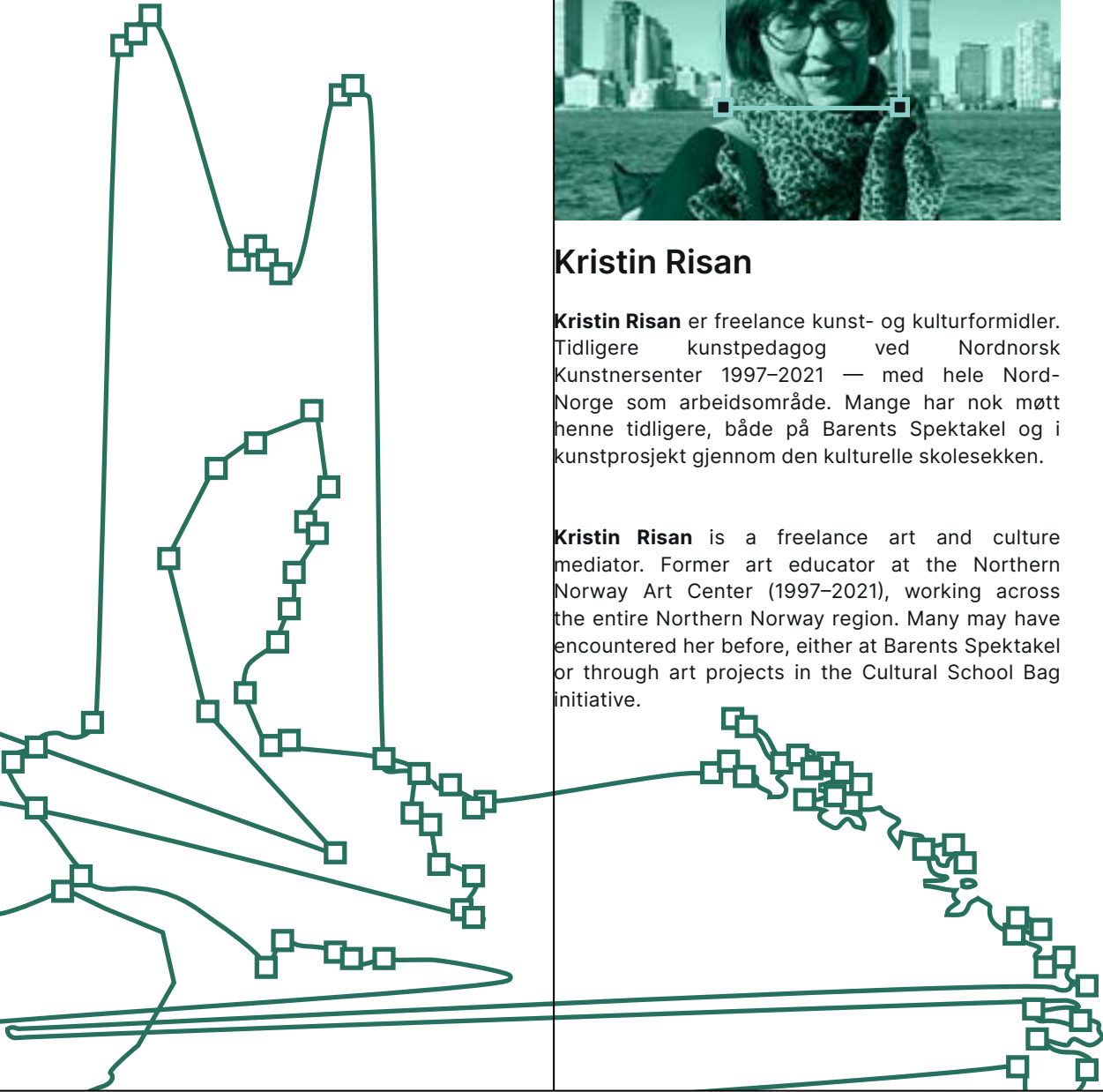


Tidsplan / Timetable

Fredag / Friday, 21.02

16:30–17:30 Oppmøte Terminal B Kunsthall Kirkenes
/ Meeting point:
Terminal B Kunthall Kirkenes
Omvisningen holdes på engelsk
/ The tour is in English

Omvisere / Mediators



Vi ønsker alle velkommen til inspirerende møter med samtidskunst i den aktuelle festivalutstillingen under Barents Spektakel 2025 — Remote Control. **Gratis og for alle!**

Formidlingsprogrammet er et samarbeid med Nordnorsk Kunstnersenter, kunstpedagog Kristin Risan og iskunstnerne Laila Kolostyák og Birgitta Linhart.

Skoleomvisninger og verksted

Fredag, mandag og tirsdag kjører vi skoleomvisninger med verksted i utstillingene. De flotte kunstverkene som er plassert rundt om i sentrum er laget av barnehagebarn og skoleelever fra hele Sør-Varanger kommune.

Lørdag / Saturday, 22.02

14:00–15:00 Oppmøte Terminal B Kunsthall Kirkenes
/ Meeting point:
Terminal B Kunthall Kirkenes
Omvisningen holdes på norsk
/ The tour is in Norwegian



Kristin Risan

Kristin Risan er freelance kunst- og kulturformidler. Tidligere kunstpedagog ved Nordnorsk Kunstnersenter 1997–2021 — med hele Nord-Norge som arbeidsområde. Mange har nok møtt henne tidligere, både på Barents Spektakel og i kunstprosjekt gjennom den kulturelle skolesekken.

Kristin Risan is a freelance art and culture mediator. Former art educator at the Northern Norway Art Center (1997–2021), working across the entire Northern Norway region. Many may have encountered her before, either at Barents Spektakel or through art projects in the Cultural School Bag initiative.

We warmly welcome everyone to inspiring encounters with contemporary art in the current festival exhibition during Barents Spektakel 2025 — Remote Control. **Free and open to all!**

The mediation program is a collaboration with the Northern Norwegian Art Centre, art educator Kristin Risan, and ice artists Laila Kolostyák and Birgitta Linhart.

School tours / workshops

On Friday, Monday, and Tuesday, we offer school tours with workshops in the exhibitions. The beautiful artworks displayed around the town center are created by kindergarden children and students from across Sør-Varanger municipality.

Søndag / Sunday, 23.02

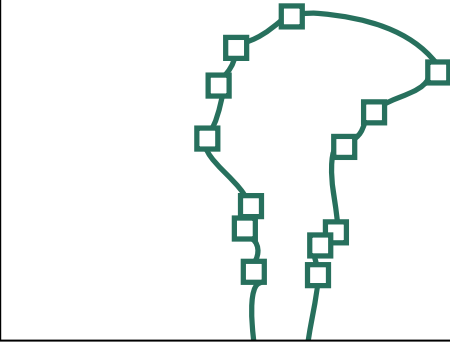
14:00–15:00 Oppmøte Terminal B Kunsthall Kirkenes
/ Meeting point:
Terminal B Kunthall Kirkenes
Omvisningen holdes på norsk
/ The tour is in Norwegian



Janna Thöle-Juul

Janna Thöle-Juul er kunstner og formidler. Hun jobber til daglig på Nordnorsk kunstnersenter som formidlingsleder og har bred erfaring med formidling for prosjekter i den kulturelle skolesekken (DKS), kunst i offentlig rom, festivaler, utstillinger og publikasjoner.

Janna Thöle-Juul is an artist and mediator. She currently works as Head of Mediation at the Northern Norway Art Center and has extensive experience in art mediation for projects within the Cultural School Bag (DKS), public art, festivals, exhibitions, and publications.



Film

Torsdag / Thursday, 20.02
16:00–17:50
Sør-Varanger bibliotek
Gratis / Free event



Mon leäm sä'mmlaž

Er du interessert i å lære mer om lokalhistorien og skoltesamisk kultur? Det finsk-norske prosjektet **Oummu rást raaj (Folk på tvers av grenser)** inviterer til et hyggelig åpent arrangement med presentasjon av en serie kortfilmer **Mon leäm sä'mmlaž (Jeg er en skoltesame)**. Nuorttsäämkïöll, det skoltesamiske språket, står på UNESCOs liste over truede språk og harenkritisk status både i Finland og Norge. Prosjektet tar sikte på å revitalisere det skoltesamiske språket og kulturen på tvers av grensene og planlegger en rekke aktiviteter og program for å synliggjøre skoltesamisk kultur i Sør-Varanger. Prosjektpresentasjonen starter med gratis kaffe, og avsluttes klokken 17.50, rett før åpningsseremonien til Barents Spektakel.

I am a Skolt Saami

Are you interested in learning more about the local history and Skolt Saami culture? An exciting Finnish-Norwegian project **Oummu ráast raaj (People cross the borders)** invites you to a cosy community event, premiering and presenting a series of short films **Mon leäm sä'mmlaž (I am a Skolt Saami)**. Nuorttsäämkïöll, the Skolt Saami language, is on the UNESCO endangered languages list, and has a critical status in both Finland and Norway. The project aims at revitalizing the Skolt Saami language and culture across the border. Many interesting activities are planned by the project, making Skolt Saami culture more visible in Sør-Varanger. It will start with free coffee and presentation of the project, and ends at 17:50 just before the opening ceremony of Barents Spektakel.



Fredag / Friday, 21.02
16:00–17:45
Aurora Kino
Billett / Ticket



Karaoke Paradise

Film og samtale med regissør

En hjertevarmende film om hvordan karaoke har slått an der du minst ventet det: I vårt introverte naboland i det kalde nord.

Evi, Finlands mest erfarne karaokevertinne, vil gjerne klemme vekk sine sang-kunders smerte. Med tusenvis av kilometer og barer bak seg pakker hun atter en gang utstyret og starter bilen for å reise gjennom det nordlige landskapet i Finland. Reisen hennes henger sammen med historiene i Karaoke Paradise. Toni, den mest sjenerte fyren i verden, fanger alles oppmerksomhet på scenen. Kari leter etter kjærligheten og synger på sitt tomme karaokebil-verksted. Elina kan nesten ikke gå på grunn av Parkinson, men punksanger får henne til å danse. Laura synger fordi det er for vondt å snakke. Karaoke Paradise er fortellingen om hvordan finnene har funnet en unik vei ut av ensomheten.

Etter visningen blir det samtale med regissør **Einari Paakkanen** og festival- og programdirektør for Tromsø Internasjonale filmfestival, **Lisa Hoen**. Visningen er et samarbeid med Aurora Kino, Sør-Varanger filmklubb og Sør-Varanger Norsk-Finsk Forening/Etelä-Varangin Norja-Suomi-seura. For visningen inviterer festivalen sammen med Kirkens bymisjon til åpen karaoke i festivalbaren Heija bar for å varme opp sangstemmene!

Film og samtale med regissør

A heartwarming feel-good film about how karaoke culture has taken hold where you least expected it: In our introverted neighboring country in the cold north.

Evi, Finland's most experienced karaoke hostess, wants to hug her customers' pain away. With thousands of kilometers and bars behind her, she once again packs her gear and goes on a road trip through the northern landscapes of Finland. Her journey interconnects with the stories of Karaoke Paradise. Toni, the shyest guy in the world catches everyone's eyes on the stage. Kari is searching for love and sings in his empty karaoke car repair shop. Elina can hardly walk because of Parkinson's, but punk songs make her dance. Laura sings because talking is too painful. Karaoke Paradise is the story of how the Finns have found a unique way out of loneliness.

After the screening, there will be a discussion with director **Einari Paakkanen** and the festival and program director of Tromsø International Film Festival, **Lisa Hoen**. The screening is a collaboration with Aurora Kino, Sør-Varanger filmklubb, and the Sør-Varanger Norwegian-Finnish Association/Etelä-Varangin Norja-Suomi-seura. Before the screening, the festival, together with Kirkens bymisjon Kirkenes, invite you to an open karaoke session at the festival bar, Heija Bar, to warm up our singing voices!

Søndag / Sunday, 23.02
15:00–16:00
Heija bar
Gratis / Free event



Min onkel DJ Bjarne Bakkeslett — en hyllest til et fargerikt liv med musikk

Kortfilmvisning og samtale

Siden barndommen har Astrid hørt historier om sin grandonkel Bjarne Bakkeslett — en fargerik DJ og musikkentusiast, kjent for sine glitrende, fargerike opptredener og nær uttømmende musikkunnskap. I fjor møttes Astrid og Bjarne for første gang på mange år for å feire Bjarne sitt 50-årsjubileum som DJ i Sør-Varanger. Gjennom to uker fylte de tida med samtaler om piratradio, musikk og mange turer til Rema 1000 for å kjøpe pizza. Resultatet ble en liten film som dokumenterer deres tid sammen og den minneverdige jubileumskonserteren på utestedet Ofelas i Kirkenes, hvor Bjarne tok scenen for første gang på åtte år foran et jublende, dansende publikum. Målet med prosjektet var å la Bjarne få feire sitt brennende engasjement for musikk, men også å vise hans mot til å skille seg ut og leve et liv utenfor samfunnets normer. Hans historie er en inspirasjon til å omfavne det man brenner for å tørre og være seg selv — fullt og helt. **Astrid Ardagh** er kunstner og filmskaper fra Engøløya i Steigen og er en del av festivalutstillingen på Barents Spektakel 2025.

Samtalen vil foregå på norsk

Short film screening & conversation

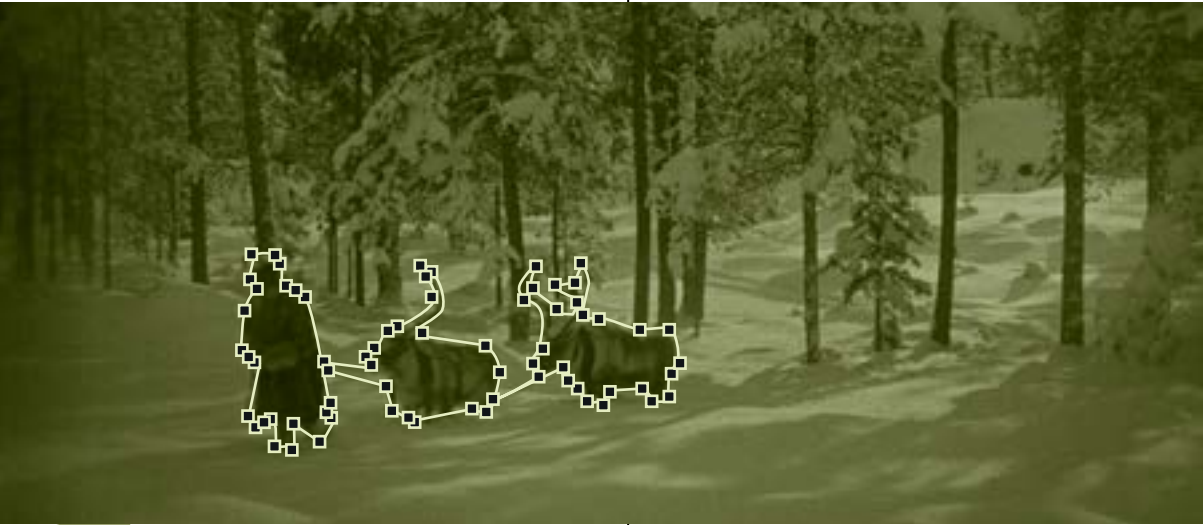
Since childhood, Astrid has heard stories about her great-uncle Bjarne Bakkeslett — a colorful DJ and music enthusiast, known for his sparkling, colorful performances and near-exhaustive music knowledge. Last year, Astrid and Bjarne met for the first time in many years to celebrate Bjarne's 50th anniversary as a DJ in Sør-Varanger. Over two weeks, they filled their time with conversations about pirate radio, music and many trips to Rema 1000 to buy pizza.

The result was a short film that documents their time together and the memorable anniversary concert at the Ofelas nightclub in Kirkenes, where Bjarne took the stage for the first time in eight years in front of a cheering, dancing audience. The goal of the project was to let Bjarne celebrate his burning commitment to music, but also to show his courage to stand out and live a life outside of society's norms. His story is an inspiration to embrace what it means to dare and be yourself — fully and completely. **Astrid Ardagh** is an artist and filmmaker from Engøløya in Steigen and is part of the festival exhibition at Barents Spektakel 2025.

The event is held in Norwegian



Film



Silent Film Concert:
By Sledge and Reindeer in Inka Länta’s Winterland

Once again, long-time Barents Spektakel partner Tromsø International Film Festival (TIFF) invites you to a completely unique silent film concert, this year featuring live music by Lávre Johan Eira, Hildá Länsman, Tuomas Norvio, and Svante Henryson. By Sledge and Reindeer in Inka Länta’s Winterland (Gierrisij ja hiergij Lenta Inngá dálvveednamin) is a hybrid documentary made in 1926 by Erik Bergström, depicting Sami life in northern Sweden in the 1920s, a time when the oppression of the Sami people was strong in Sweden, Finland, and Norway. Here, we meet a Swedish pastor, see everyday life, reindeer herding, cooking, and the market in Jokkmokk. Does the relationship between Swedes and Sami appear authentic, or has the director sought to cover up conflicts and harassment? Does the film portray the colonialist’s gaze on Sápmi, or is it a curious and respectful insight into other people’s way of life? The musicians from the Barents region set the tone for a cinematic experience that can be seen as exoticizing, depicting ‘the other’ (the Sami). Through new Sami music, new layers and interpretations are added to the film experience.

Musikerne / The musicians



Lávre Johan Eira er en ung urfolkskunstner og musiker fra Kautokeino på norsk side av Sápmi. Hans musikalske uttrykk er sterkt forankret i den samiske vokaltidasjonen joik, samtidig som han stadig utforsker nye impulser innen samisk musikk. Joik og sang står i sentrum av hans opptredener, enten solo med gitar og effektutstyr eller sammen med inspirerende musikere.

Lávre Johan Eira is a young indigenous artist and musician from Guovdageaidnu on the Norwegian side of Sápmi. His musical expression is deeply rooted in the Sámi vocal tradition of joik while continuously exploring new influences within Sámi music. Lávre’s distinctive, exploratory, yet grounded sound is inspired by internal unrest and the strange mosaic of life, explored through a mystical lyrical world addressing themes often overlooked in Sámi culture.

Regissør / Director

Erik Bergström (1888–1933) var en svensk regissør. Lite vites om livet hans, men han jobbet som «nomadskoleinspektör», noe som antyder at han arbeidet på internatskole for samiske barn.



Hildá Länsman er en samisk sanger, joiker og musiker fra Utsjok på den finske siden av Sápmi. Hun er nå bosatt i Kautokeino. Med en oppvekst preget av gamle tradisjoner innen reindrift, kunsthåndverk (duodji) og joik (luohti), kombinerer Hildá sin rike kulturarv med moderne musikk og visuell kunst. Hildás opptredener kjennetegnes av hennes unike, eteriske, skjærende, brumlende og klare stemme som fenger publikum både i Sápmi og internasjonalt.

Hildá Länsman is a Sámi singer, joiker, and musician from Ohcejohka on the Finnish side of Sápmi, now based in Guovdageaidnu. Immersed in the traditions of reindeer herding, artistic handicraft (duodji), and joik (luohti) from a young age, Hildá combines her rich cultural heritage with modern music and visual art. Hildá’s performances are marked by her unique, ethereal, piercing, growling, and clear voice that captivates audiences both in Sápmi and internationally.

Erik Bergström (1888–1933) was a Swedish director. Little is known about him except that he worked as a ‘nomadic school inspector’, which implies he might have worked at a boarding school for Sámi children.



Tuomas Norvio er en lyddesigner og kunstner med bakgrunn i elektronisk musikk. Han jobber nå på tvers av ulike kunstformer og sjangre. Norvio er opptatt av rytmiske og arytmske lydmasser, og bruker både akustiske og samplede lyder samt immersiv lyd som materiale.

Tuomas Norvio is a sound designer and artist with a background in electronic music. He now works across various art forms and genres. Norvio is interested in rhythmic and arrhythmic masses of sound and uses both acoustic and sampled sounds and immersive soundscapes as his material.



Svante Henryson vokste opp i Umeå, hvor han startet sin musikalske reise som elbassist og kontrabassist innen rock og jazz. Etter studier ved Musikkonservatoriet i Praha ble han den yngste solobassisten noensinne i Oslo-filharmonien. På jakt etter nye utfordringer flyttet han til USA og ble bassist for Yngwie Malmsteen. Henryson er også en anerkjent komponist og har blant annet komponert det samiskspråklige oratoriet Vidderna Inom Mig.

Svante Henryson grew up in Umeå, where he began his musical journey as an electric and double bassist, performing in rock and jazz genres. After studying at the Academy of Music in Prague, he became the youngest solo bassist ever in the Oslo Philharmonic. Seeking new challenges, he moved to the United States to play bass for Yngwie Malmsteen. Henryson is also a recognized composer and has, among other works, composed the Sami-language oratorio Vidderna Inom Mig.

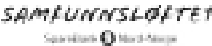
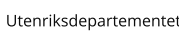
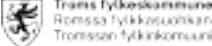
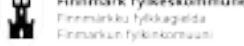
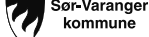
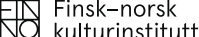
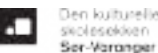
Lørdag / Saturday, 22.02
16:00–17:30
Aurora Kino
Billett / Ticket

Stumfilmkonsert:
Med ackja och ren
i Inka Läntas vinterland

På ny inviterer mangeårig Barents Spektakel-partner Tromsø Internasjonale filmfestival (TIFF) til en helt unik stumfilmkonsert, i år med live-musikk av Lávre Johan Eira, Hildá Länsman, Tuomas Norvio og Svante Henryson. Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland (Gierrisij ja hiergij Lenta Inngá dálvveednamin) er en hybrid-dokumentar laget i 1926 av Erik Bergström, og skildrer det samiske livet i nordlige Sverige på 20-tallet, ei tid da undertrykkelsen av det samiske folk stod sterkt i både Sverige, Finland og Norge. Her får vi se både hverdagslivet, reindrift, matlaging og markedet i Jokkmokk og møte en svensk pastor. Fremstår forholdet mellom svensker og samer her autentisk, eller har regissøren søkt å dekke over konflikter og trakassering? Viser filmen kolonialistens blick på Sápmi, eller et nysgjerrig og respektfullt innblikk i et annet folk og en annen kulturs livsstil? Musikerne fra Barentsregionen tonesetter en filmatisk opplevelse som kan oppfattes eksotifiserende som en beskrivelse av «de andre» (samene). Gjennom ny samisk musikk, legges nye lag og fortolkninger til filmopplevelsen.

Samarbeidspartnere
Collaboration partners

Finansielle støttespillere / Financial supporters



Tusen takk til / Big thanks to

Våre fantastiske frivillige! / Our amazing volunteers!

Almost There AB
ARCA (George Washington University, Sorbonne University, The Nansen Center, University of Vienna)
Amundsen bakeri & konditori/Ribago
Audionor
Aurora kino
Aurora Restobar
Barents Press
Barentsbadet
Barentshallene
Barentsinstituttet
Barentssekretariatet
Barents Pride
Bjørnevatn Idrettslag
Bjørnevatn bygg
Boreal
Dagfinn Hansen trykkeri
DAVVI — Center for Performing Arts
Explore Bugøynes
FabKirk AS & Stine Celius
Friform Kirkenes
Grenselandmuseet
HERO Mottak — Kirkenes Mottak Center
Kirkenes kirkekor

Kirkenes Damekor
Kirkenes Havn KF
Kirkenes Taxi
Kimek
Kirkenes badstuforening
Kirkenes Hornmusikk
Knut Rollstad
Kirkens Bymisjon Sør-Varanger
Kirkenes Bilutleie
Kunstopdden
Must Bakeri AS
NIBR ved OsloMet
Nordnorsk Kunstnersenter
Nothing Hill Kirkenes
Ofelaš Arena
Oummu rääst raaj (Sør-varanger Kommune & Inari Kommune)
Pasvik folkehøyskole
Rabalderfestivalen
Redd Barna
Russ 2025, Kirkenes vgs
Sabelskjæret Mannskor
Samfundshuset A/L
Samovarteateret

Sangkoret Fossekallen
Scandic Kirkenes
Seniorkoret
Sikkerhetsledelse AS
Skolene og barnehager i Sør-Varanger kommune
Snøhotellet
Sør-Varanger Avis
Sør-Varanger bibliotek
Sør-Varanger filmklubb
Sør-Varanger historielag
Sør-Varanger kommune
Sør-Varanger menighet
Sør-Varanger Norsk-Finsk Forening/Etelä-Varangin
Norja-Suomi-seura
Sør-Varanger kommune
Svein Karisari
Thon hotell
Tromsø Internasjonale Filmfestival
The Nordic Street Network
Varanger Kraft
Visit Bugøynes
Worlding Northern Art (WONA, UiT)
9.trinn, Kirkenes barne- og ungdomsskole

Fotokreditering / Photo credits

Andrea Guu
Astrid Ardagh
David Thibel
Dánil Røkke
Erik Johannessen
Evgeny Goman
Fin Serck-Hanssen
Gorm K. Gaare
Hildá Länsman
Ingvil Skeie Ljones
Irena Dominguez
Jamie Michael Bivard

Jenna Close
Jon Held
Karin Åberg
Kenneth Solfeld
Knut Åserud
Kuva Marita Hällfors
Lasse Thomassen
Lydia Tefara
Maksim Malyutin
Marius Fiskum
Michael Miller
Monika Raab

Monsen Tore Sætre
Nima Taheri
Oleg Khadartsev
Pinelopi Gerasimou
Roberto Cifarelli
Sandro Arabyan
Teija Soini
Ulla Nikula
Yuri Gрязnov
Zhanna Guzenko

